

Showline

SL PUNCHLITE 220 ユーザーズマニュアル



安全にお使いいただくために

警 告

- 

● 演出空間用の器具です。演出空間の用途以外には、使用しないでください。
一般用照明器具として使用する製品ではありません。
- 

● 弊社指定の使用条件でお使いください。
使用条件を厳守されないと、感電・火災の原因となります。
- 

● 器具の本体質量に見合ったスタンド（取付金具）を使用してください。
スタンド（取付金具）の選定を間違えると落下し、物的損害・けがの原因となります。
- 

● 器具の取付・設置には、可燃物と器具周辺面（照射方向を除く）との最小距離を本体表示及び取扱説明書に従って十分な距離をとって、取付けてください。
指定距離より近すぎると、火災の原因となります。
- 

● 集光形照明器具と被照射面の距離は、本体表示及び取扱説明書に従って十分な距離をとってください。
指定距離より近すぎると、被照射物の火災の原因となります。
- 

● 器具の使用角度に制限があります。本体表示及び取扱説明書に従って正しく使用してください。
使用角度範囲を越えると、器具の破損、ランプの破裂の原因となります。
- 

● 器具の取付・設置時は、電源コードを器具本体に接触しないように取付けてください。
接触していると火災の原因となります。
- 

● 器具の点灯中及び消灯直後は、本体周辺を素手で触らないでください。
本体周辺が高温のため、やけどの原因となります。
- 

● 器具を分解したり改造しないでください。
故障・感電・火災の原因となります。
- 

● 煙がでたり、変な臭いがするなどの異常状態のままで使用すると、火災・感電の原因となります。
- 

● 異常の時は、すぐに電源を切り、異常状態がおさまったことを確認してから原因を究明してください。
容易に原因の究明ができない場合は、弊社に修理依頼をしてください。

注 意

1. 使用環境・使用条件について

- この器具は屋内・屋外用です。
- この器具は最高周囲温度以下で使用してください。
破損・変形・火災とランプの破裂の原因となることがあります。
- この器具は許容周囲温度内で使用してください。
- 不安定な場所や燃えやすいものの近くで使用しないでください。
倒れたり、落ちたりして、火災・けがの原因となります。

2. 取付・設置について

- 器具の取付・設置前に必ず取扱説明書または注意書をよくお読みください。
また、お読みいただいた後は大切に保管し、必要なときに活用ください。
- 器具の取付・設置は、「舞台・テレビジョン照明技術者技能認定者」などの専門家が行ってください。
未熟者だけでの対応は間違いの原因となるおそれがあります。
- 据付施工は、電気工事士などの熟練者（専門家）が行ってください。
未熟者だけでの対応は、間違いの原因となることがあります。
- 器具、電源ボックス（整流器）の取付・設置に方向性があります。本体表示及び取扱説明書に従って正しく取付けてください。
指定以外の取付けを行うと、本体の破損や火災・けがの原因となることがあります。
- 器具の取付・設置には、器具本体の転倒・落下防止を取扱説明書に従って正しく行ってください。
器具が転倒・落下し、物的損害・けがの原因となります。
- 器具本体はアース接続（D種接地）してください。
アース接続をしないと感電・故障の原因となることがあります。

3. 使用前の準備について

- 器具の使用前に必ず取扱説明書または注意書をよくお読みください。
また、お読みいただいた後は大切に保管し、必要なときに活用ください。
- 器具の使用前の準備は、「舞台・テレビジョン照明技術者技能認定者」などの専門家が行ってください。
未熟者だけでの対応は間違いの原因となるおそれがあります。
- 電源接続は、取扱説明書に従って確実に行ってください。
接続が不完全な場合は、接触不良により火災の原因となります。
- 器具内部の輸送用緩衝材などを取り外して使用してください。
残材があった場合は、器具の破損・火災の原因となります。

4. 使用方法について

- 器具を取扱う場合は、「舞台・テレビジョン照明技術者技能認定者」などの専門家が行ってください。
未熟者だけでの対応は間違いの原因となるおそれがあります。
- 器具、電源ボックス（整流器）の取付に方向性があります。本体表示及び取扱説明書に従って正しく取付けてください。
指定以外の取付けを行うと、本体の破損や火災・けがの原因となることがあります。
- 器具の取付けには、器具本体の転倒・落下防止を取扱説明書に従って正しく取付けてください。
確実に取付けないと取付金具等の破損により器具が落下し、物的損害・けがの原因となります。

注 意

- 器具本体はアース接続（D種接地）してください。
アース接続をしないと感電・故障の原因となることがあります。
- 器具の安全シールド（レンズ、ガラス等）を取り外して使用しないでください。
ランプの破裂などにより破片等が落下し、火災・やけどの原因となります。
- 地震などの天災の後、再使用前に「舞台・テレビジョン照明技術者技能認定者」などの専門家が、点検を行ってください。
未熟者だけの対応は間違いの原因となるおそれがあります。

5. 保守点検について

- 器具は、日常点検を実施してください。点検の結果、取扱説明書に記載されている基準をはずれている場合は、取扱説明書に基づき処置してください。
- 器具の点検（整備）は、「舞台・テレビジョン照明技術者技能認定者」などの専門家が行ってください。
未熟者だけの対応は間違いの原因となるおそれがあります。
- 部品交換、清掃時は、必ず電源を切ってください。
電源を切らないと感電することがあります。
- 電源コード、接続器は日常点検し、点検の結果、取扱説明書に記載されている基準をはずれている場合は、取扱説明書に基づき処置をしてください。
感電・火災の原因となることがあります。
- 冷却ファンは、埃などでふさがっていないか日常点検し、清掃してください。
器具の故障・火災の原因となります。
- 安全シールドに亀裂がないか日常点検し、点検の結果、取扱説明書に記載されている基準をはずれている場合は、取扱説明書に基づき処置をしてください。
ランプの破裂などにより破片が落下し、火災・やけどの原因となります。
- レンズの清掃は、レンズに傷をつけないように取扱説明書に従って実施してください。
レンズの破損・けがの原因となります。
- 器具のネジ類は、振動等で緩む場合があり取扱説明書に基づき処置してください。
故障、落下による物的損害・けがの原因となります。
- 埃や紙吹雪が溜まったままで使用しないでください。
火災の原因となります。
- 交換部品は、弊社指定の純正部品を使用し、取扱説明書に基づき確実に処置をしてください。
器具の機能劣化・故障・感電・火災の原因となります。
- 日常点検の他に弊社や専門家による定期点検を実施してください。
器具の機能劣化・故障・感電・火災の原因となります。

6. 保管時について

- 埃の多い場所や湿度が高く、結露しやすい環境に保管しないでください。
故障・絶縁不良の原因となります。
- 安全シールドに損傷を与えないように保管してください。
安全シールドの効力をなくす原因となります。
- 再使用するときは、点検を必ず行ってから使用してください。
感電・火災の原因となるおそれがあります。

この度は、Showline「SL PUNCHLITE 220」をご購入頂きまして誠にありがとうございます。

施行・使用前には、このユーザーズマニュアルをよくご覧の上、正しく施工・使用してください。

ユーザーズマニュアルは、必ず使用するお客様の手に渡るよう、施工中に紛失しないよう注意してください。

施工後のチェックおよび試運転は必ず行い、お客様には十分使用説明をしてください。

目次

はじめにお読みください	2
1. このマニュアルについて	2
2. 同梱品	2
SL PUNCHLITE 220 概要	3
1. SL PUNCHLITE 220 の構成	3
設置とセットアップ	4
1. 電力要求	4
2. 電源接続	4
3. DMX512 ネットワークへの接続	6
4. 器具の取り付け	7
操作とプログラム	8
1. LCD ディスプレイとメニューシステム	8
2. LCD ディスプレイとメニューシステムの操作	9
3. SL PUNCHLITE 220 メニューツリー	10
4. SL PUNCHLITE 220 メインメニューオプション	12
5. ハーモナイズカラーキャリブレーション	17
6. 調光カーブ選択	18
7. マスター / スレーブ動作モード	19
DMX コントロール	20
SL PUNCHLITE 220 DMX マッピング	20
1. シンプル 8 ビットモード	20
2. シンプル 8 ビット グループモード	21
3. RGBW 8 ビットモード	22
4. RGBW 8 ビット グループモード	26
5. RGBW 16 ビットモード	27
6. RGBW 16 ビット グループモード	31
7. HSIC モード	32
8. HSIC グループモード	33
9. DMX タイミングチャンネルの詳細	34
RDM パラメーター IDS	40
1. SL PUNCHLITE 220 RDM パラメーター ID	40
清掃と保守	43
1. 清掃と保守について	43
2. 前面レンズの清掃	43
3. サービスと保守	43
技術仕様	44
1. 製品仕様	44
2. 外形寸法図	45

はじめにお読みください

1. このマニュアルについて

このマニュアルは以下の製品についての設置方法と操作方法について記載しています。

- ・ SL PUNCHLITE 220

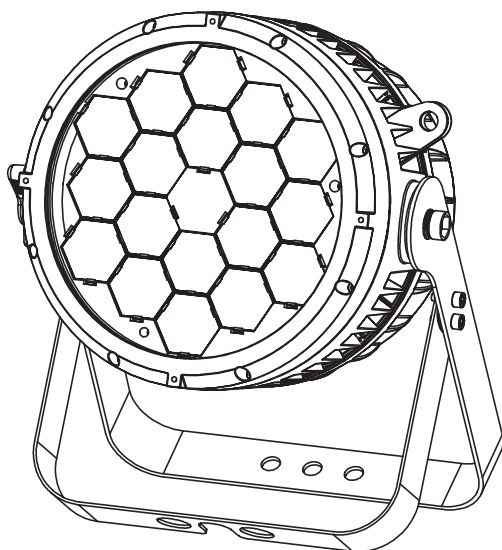
この製品を設置または使用する前にすべての説明をよくお読みください。使用開始後も参照するためにこのマニュアルを大切に保管してください。追加の製品情報と説明については、製品の仕様書に記載されます。

注記： SL PUNCHLITE 220 は、ユニバーサル電圧 100 ～ 240VAC に対応しています。（電圧自動調整）

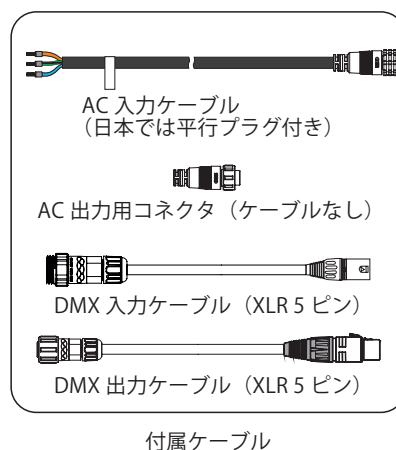
2. 同梱品

各 SL PUNCHLITE 220 には、本体の他に以下の物が付属しています。

- ・ 安全ケーブル（ワイヤー）
- ・ 電源ケーブル（下図参照）
- ・ DMX イン／アウトケーブル（下図参照）
- ・ ユーザーズマニュアル（この冊子）
- ・ 保証書



SL PUNCHLITE 220 本体



SL PUNCHLITE 220 概要

1. SL PUNCHLITE 220 の構成

基本的な器具の構成と名称

器具正面

器具背面

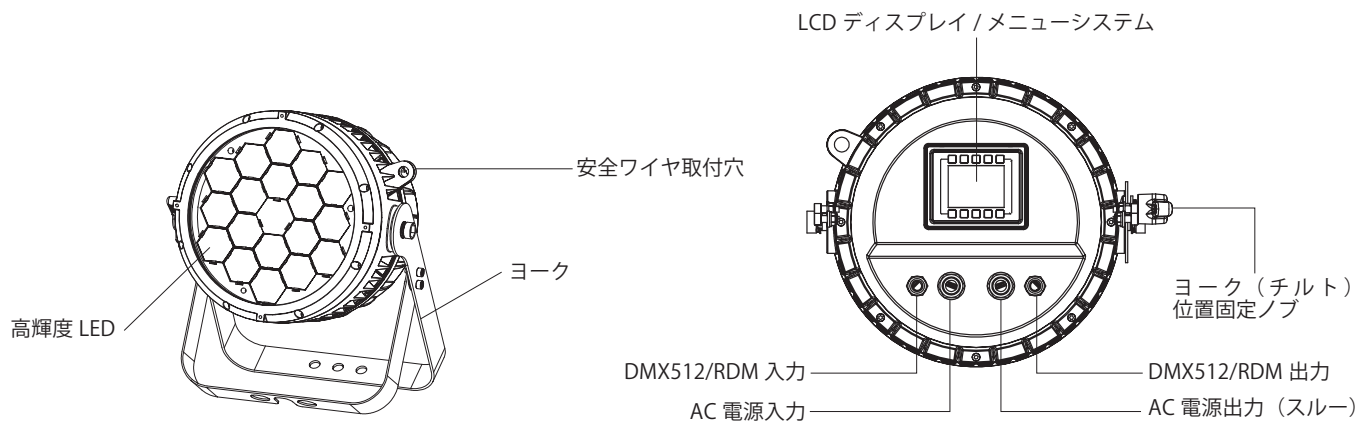
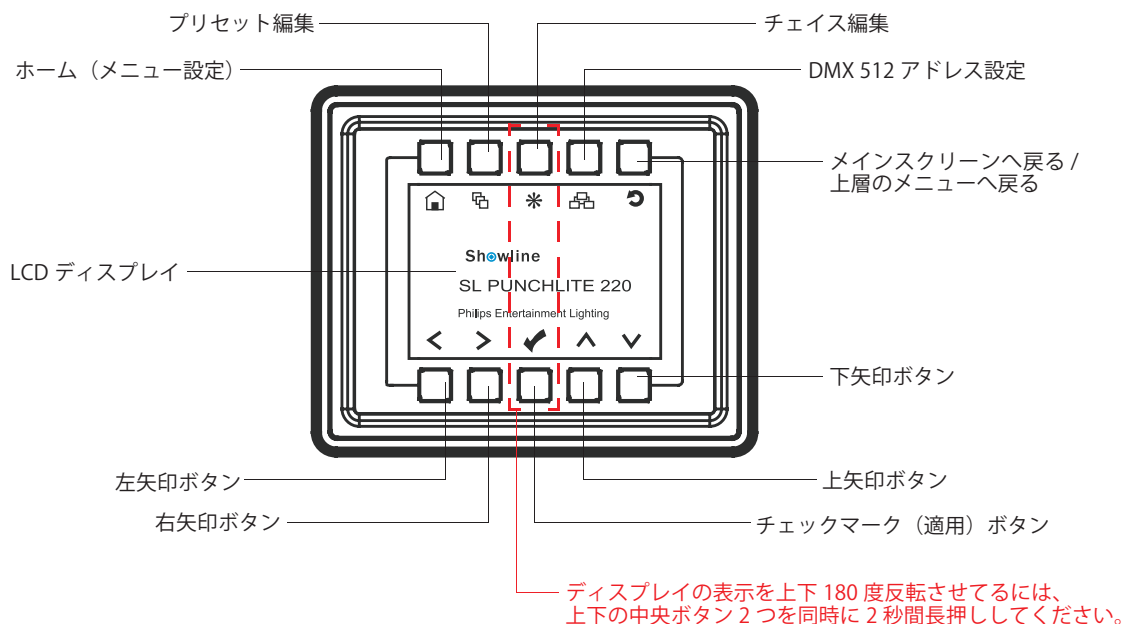


図 1： SL PUNCHLITE 220 の基本構成と名称



注記：メニュー表示は器具の向きに合わせて上下が反転します。
また、メニューボタンは常に表示に合わせて割り付けが入れ替わります。
(必ず表示に対して上列がホーム、プリセット編集、下列が左矢印、右矢印など)

図 2： LCD メニューディスプレイ / メニューシステム

注記：メニュー操作と編集の詳細については、8 ページ "LCD ディスプレイとメニューシステム" を参照してください。

設置とセットアップ

1. 電力要求

SL PUNCHLITE 220 は AC（交流）100 ～ 240V で動作します。



警告！ この器具は ON/OFF スイッチが搭載されていません。未使用時に器具への電源供給を完全に遮断するには、電源入力ケーブルを抜いてください。

AC 電源による動作

AC 電源に接続した際に器具は AC 100 ～ 240V（+/-10%）で動作します。（自動電圧対応機能を備えた電源を搭載）
各器具の消費電力は 220W です。



警告！ デイジーチェーン（数珠つなぎ）で接続できる器具の最大数は 4 台（100 ～ 120VAC）または 10 台（230 ～ 240VAC）です。

表 1 SL PUNCHLITE 220 の電圧（VAC）と電流 *

電圧 (VAC)	電流 (A)	電圧 (VAC)	電流 (A)
100	2.20	180	1.22
110	2.00	190	1.16
120	1.83	200	1.10
130	1.69	210	1.04
140	1.57	220	1.00
150	1.46	230	0.96
160	1.37	240	0.92
170	1.29		

注記： AC 入力コネクタの結線については、5 ページ “SL PUNCHLITE 220 を AC 電源へ接続する ” を参照してください。

2. 電源接続

器具は次の 2 つの方法のうち 1 つで電源を投入することができます。

- AC 入力ケーブルを使用して AC 電源に直接接続します。AC 入力コネクタの結線については、5 ページの “SL PUNCHLITE 220 を AC 入力電源へ接続する ” を参照してください。
- 他の SL PUNCHLITE 220 の AC 出力から接続する。この方法を使う際は、他の種類の機器デバイスは一切接続しないことが非常に重要です。



警告！ SL PUNCHLITE 220 の出力（スルー）コネクタには、他の SL PUNCHLITE 220 のみを接続してください。他機種は接続しないようにしてください。

SL PUNCHLITE 220 を AC 電源へ接続する

表 2 では電源を SL PUNCHLITE 220 へ接続する方法について説明しています。SL PUNCHLITE 220 のフィールド配線は簡単です。合計 3 本のケーブル / 導線を器具に接続する必要があります。以下の方式で結線を行ってください。

表 2 SL PUNCHLITE 220 AC 入力 / 出力の接続

配線色	用途
茶色	メイン/ライン (100~240VAC)
青色	ニュートラル
緑/黄色	グラウンド (アース)

注記：器具の配線作業は、有資格者または専門家が行うことを推奨します。

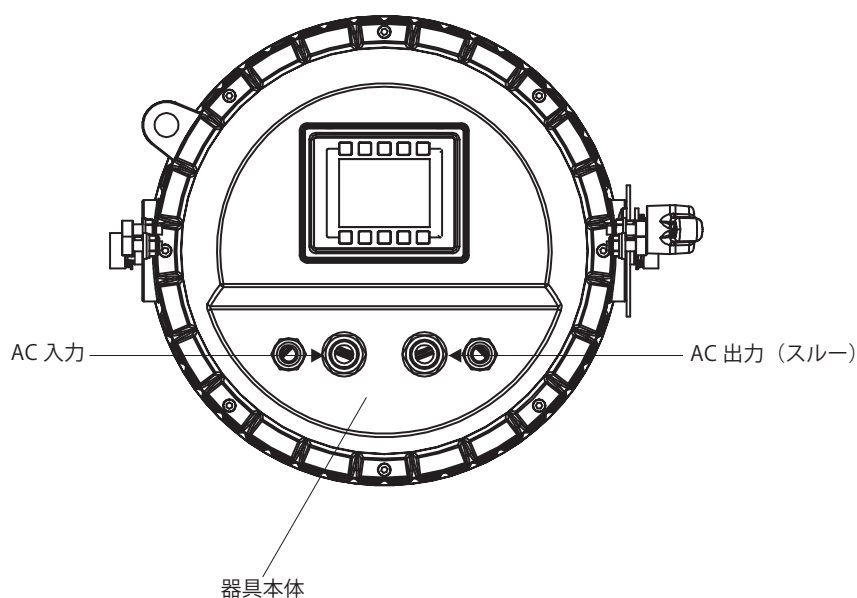


図 3： SL PUNCHLITE 220 AC 入力 / 出力の接続

3. DMX512 ネットワークへの接続

標準的な DMX512 を用いた取り付けでは、“デジチェーン（数珠つなぎ）”の方式をとって複数の SL PUNCHLITE 220 を接続することで DMX ネットワークが成り立っています。（最大 32 台） 制御コンソール（または DM512 制御ソース）から伸びる信号ケーブルを最初の SL PUNCHLITE 220 の DMX 入力コネクタに接続してください。もう一方の DMX 出力コネクタに接続した信号ケーブルは次の SL PUNCHLITE 220 に接続してください。（または制御される DMX512 デバイス）

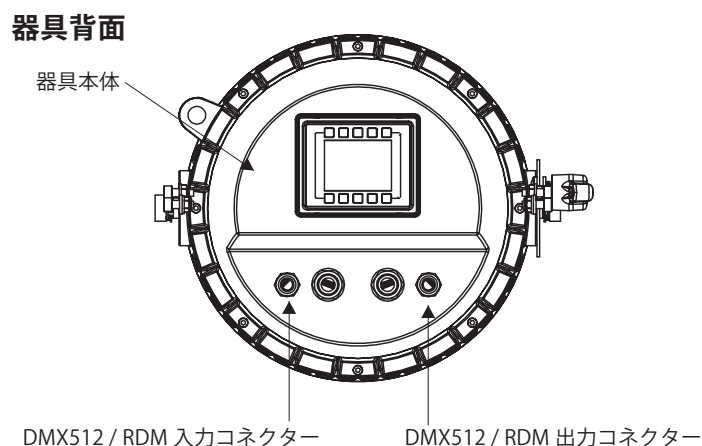
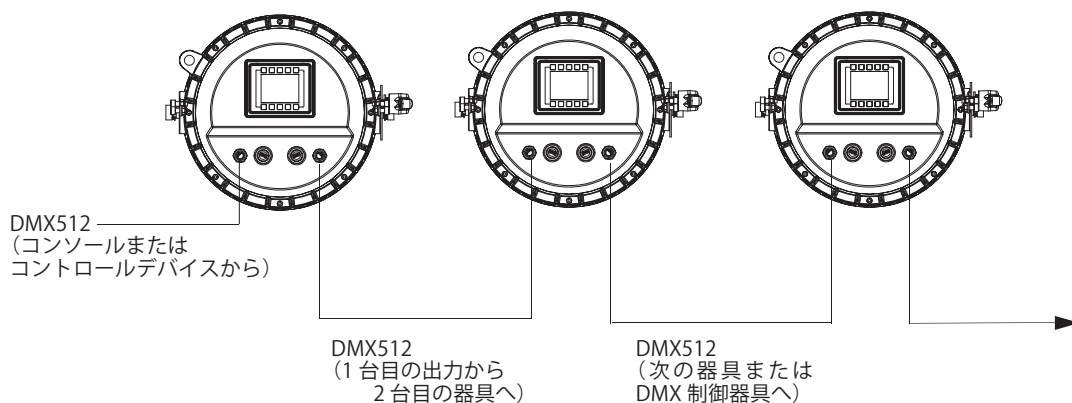


図 4： SL PUNCHLITE 220 の DMX512 入力・出力（スルー）接続

注記：DMX512 ネットワークとシステムの詳細については、“USITT；www.usitt.org”を参照してください。SL PUNCHLITE 220 の DMX マッピングについては、20 ページ“DMX コントロール”を参照してください。



DMX512 のピン接続		
DMX512信号	XLRピン	色
コモン	1	黒
DMX512 -	2	白
DMX512 +	3	赤

注意：各コネクタの残りのピンは使用しません。

図 5： SL PUNCHLITE 220 - DMX512 の接続

4. 器具の取り付け

トラス / 吊り設置

SL PUNCHLITE 220 は、トラスフックやクランプなど（別売）を介して吊ることができます。フック、クランプなどは、SL PUNCHLITE 220 のヨークアセンブリにある M12 の穴にそのまま取り付けます。付属の安全ケーブル（ワイヤー）は、図 6 を参照しながら器具に取り付けて使用することが推奨されます。（地域または国の安全基準で取り付けが求められる場合があります。）器具を吊った際、適切で連続した冷却と照射方向決めを可能にするために、周りに十分なスペースを確保してください。必要な器具スペース（寸法）については、45 ページの「外形寸法図」を参照してください。

注記： 取り付けフック、クランプは別売です。取り付けに関連する製品についてはウシオライティングへお問い合わせください。

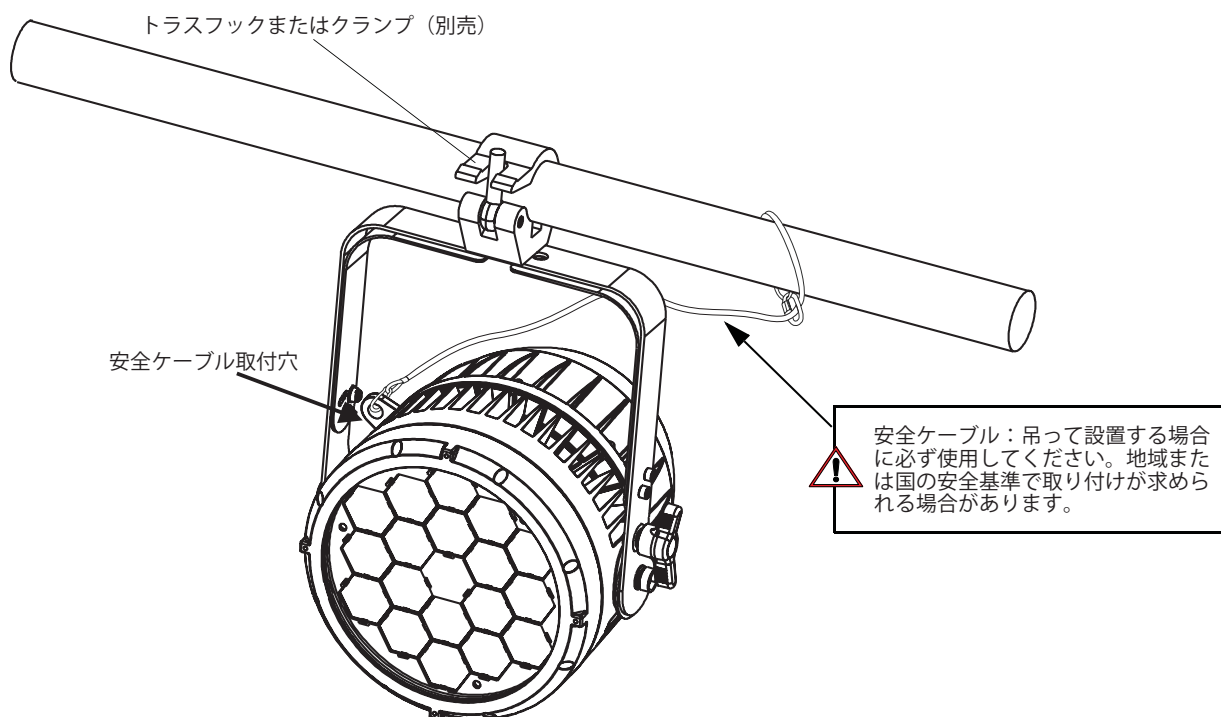


図 6：器具の取り付け - 吊り設置

床設置

SL PUNCHLITE 220 は分割式ヨークアセンブリで直接床へ設置できるように設計されています。

この設置方法の場合、ヨーク位置固定ノブ緩めてから内側ヨークを開きます。ハンドルを締め直し、所定の位置に固定します。

冷却のために空気の流れを常時確保できるように器具周辺に十分な空間を確保してください。

操作とプログラム

1. LCD ディスプレイとメニューシステム

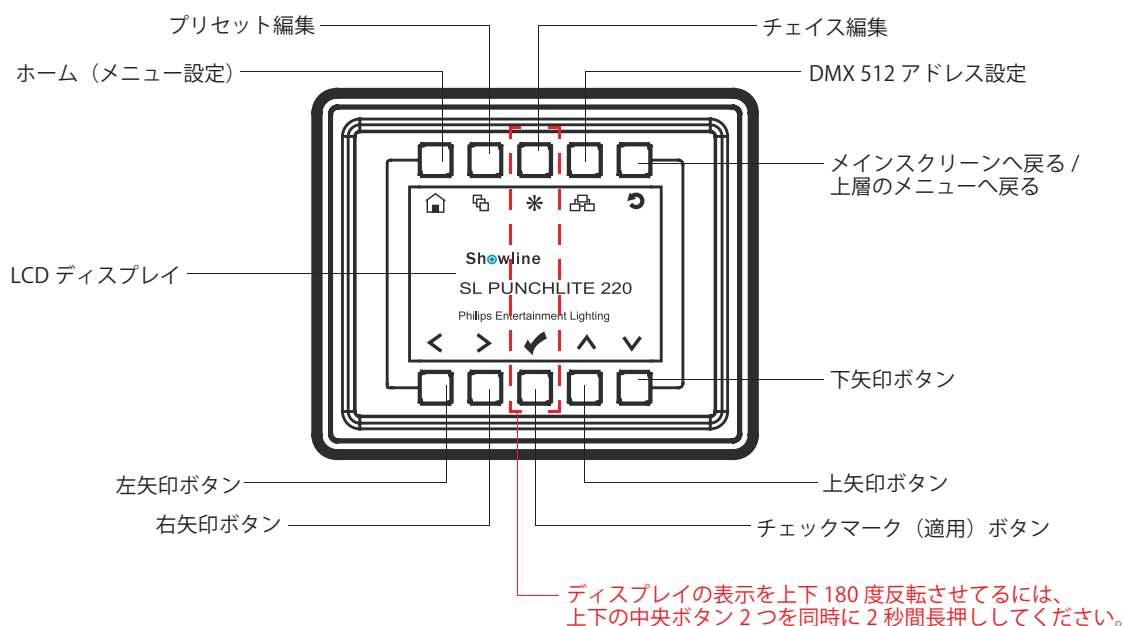
SL PUNCHLITE 220

SL PUNCHLITE 220 の LCD ディスプレイとメニューシステムは、以下に挙げる器具の設定を本体で行うために使用します。

- ・ プリセット（標準とユーザー設定）
- ・ カラーフィルター
- ・ エフェクト（チェイス - 内蔵済とユーザー設定）
- ・ ストロボ／タイミング
- ・ 器具設定
- ・ 器具ロック（不意の変更を防止）
- ・ パスワード設定
- ・ 現在の器具操作状態表示
- ・ DMX512 アドレスの設定

注記：システムに複数の器具がある場合は、希望に応じてそれぞれの器具にある LCD メニューを操作する必要があります。SL PUNCHLITE 220 のメニュー構成については、10 ページ "SL PUNCHLITE 220 メニューツリー" を参照してください。

電源を投入すると LCD には、機種名称が書かれたメインスクリーンディスプレイメニューが表示されます。もし DMX が有効なら、電源投入後しばらくすると設定されたアドレスが表示されます。



注記：メニュー表示は器具の向きに合わせて上下が反転します。
また、メニューボタンは常に表示に合わせて割り付けが入れ替わります。
(必ず表示に対して上列がホーム、プリセット編集、下列が左矢印、右矢印など)

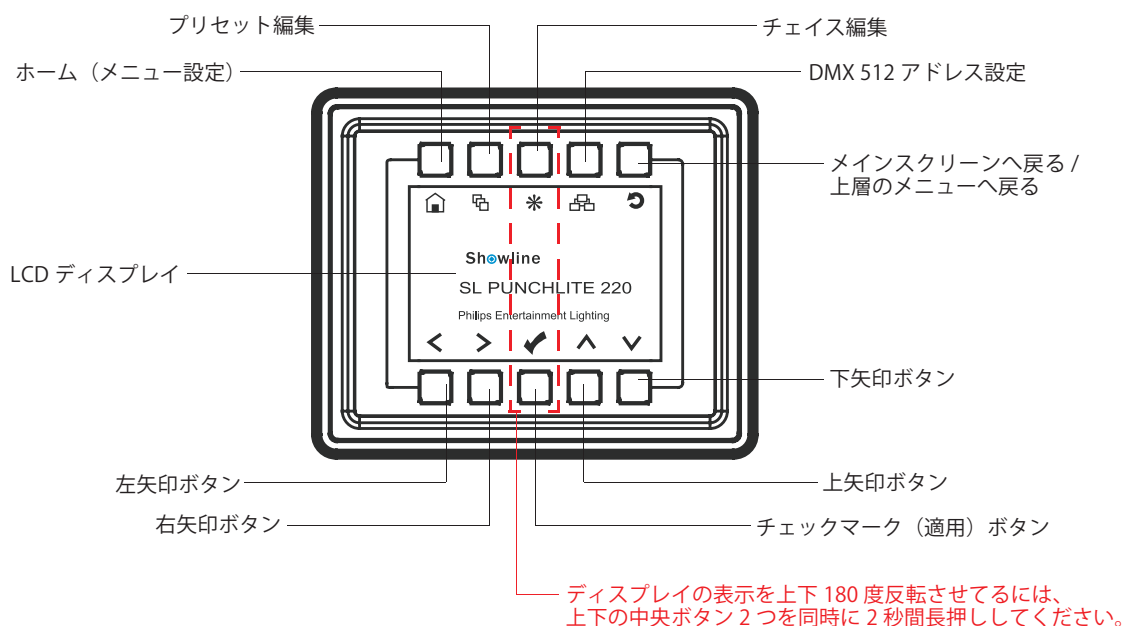
図 7： LCD メニューディスプレイ / メニューシステム

2. LCD ディスプレイとメニューシステムの操作

LCD ディスプレイメニューシステムは、いくつかのカテゴリから構成されています。各メニューボタンを使ってアクセスし、メニュー項目を変更してください。変更したいメニュー項目を表示させたら、希望に応じて矢印などのメニューボタンを押してメニューオプションを表示させて操作し、メニューオプションを構成してください。

メニュー設定と選択項目にアクセスして操作するには：

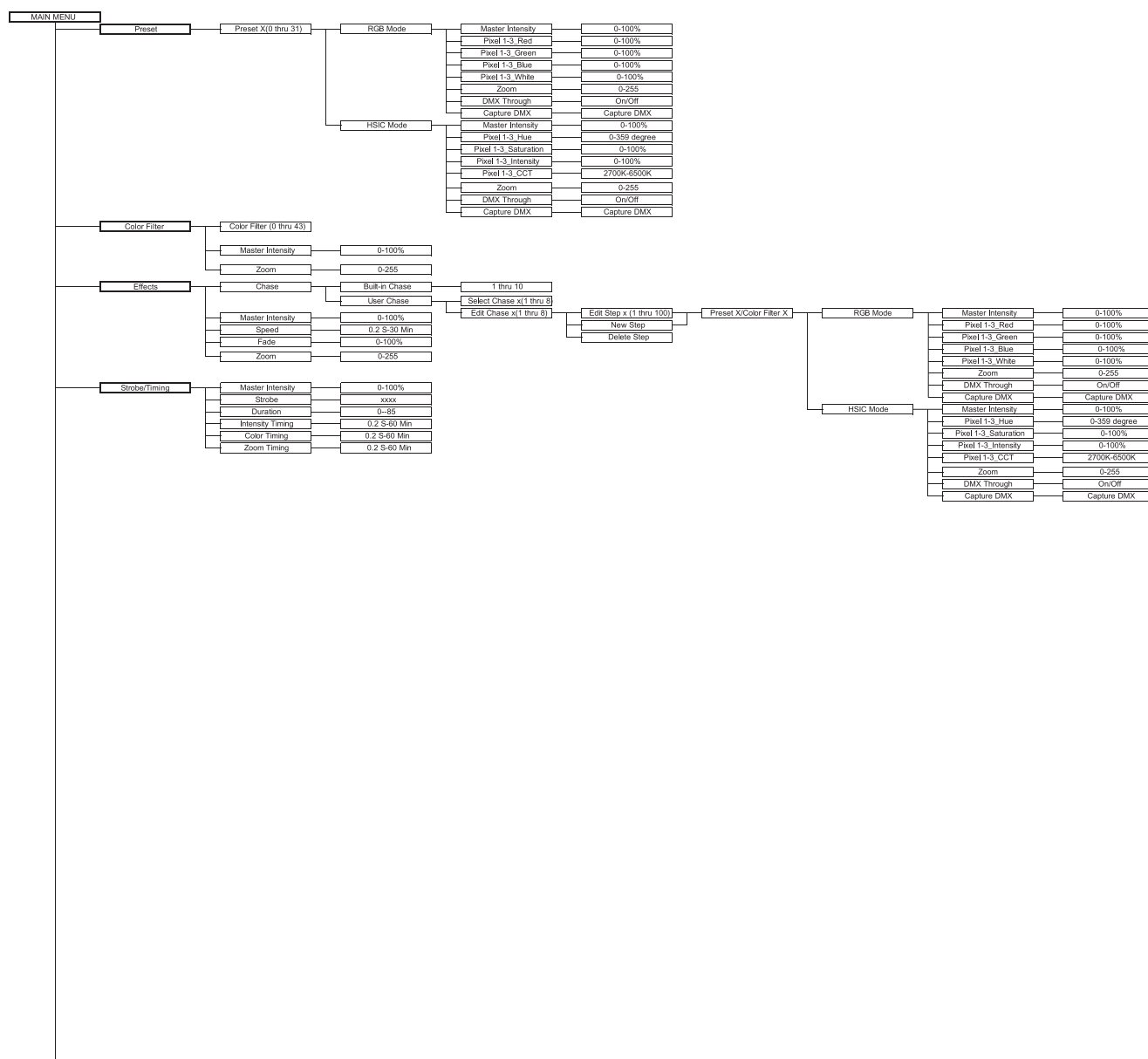
- Step1. 器具に電源ケーブルを接続し電源を入れてください。
- Step2. メニューカテゴリにアクセスするために希望のボタンを押してください。（図 8 を参照）
- Step3. 上・下・左・右矢印ボタンで様々なオプションと設定を操作してください。
- Step4. 希望に応じて各項目を変更します。
- Step5. チェックマークボタンを押して変更を適用します。



注記：メニュー表示は器具の向きに合わせて上下が反転します。
また、メニューボタンは常に表示に合わせて割り付けが入れ替わります。
(必ず表示に対して上列がホーム、プリセット編集、下列が左矢印、右矢印など)

図 8： LCD メニューディスプレイ / メニューシステム

3. SL PUNCHLITE 220 メニューツリー



次のページへ続く

図 9： SL PUNCHLITE 220 メニューツリー (パート 1)

前のページからの続き

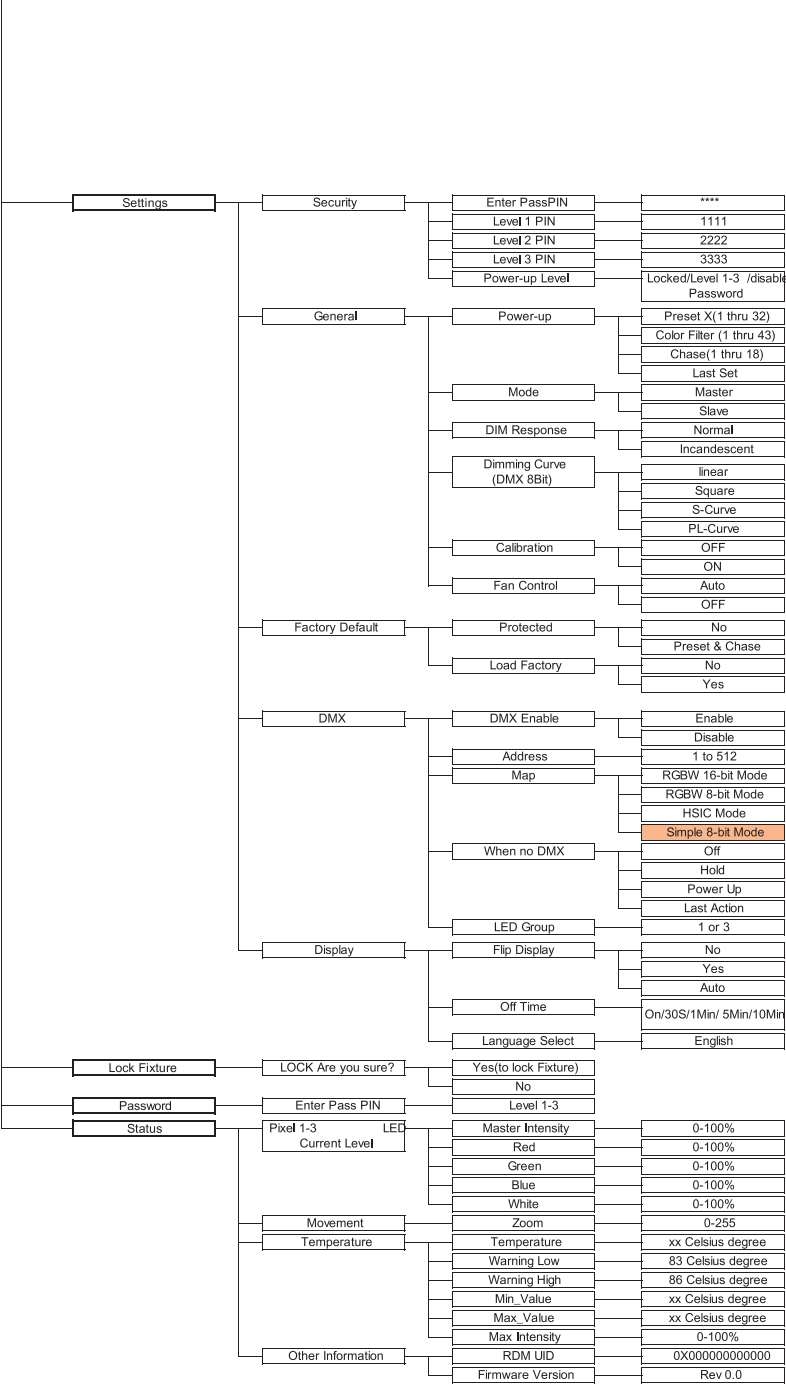


図 10 : SL PUNCHLITE 220 メニューツリー (パート 2)

4. SL PUNCHLITE 220 メインメニューオプション

プリセット (Preset)

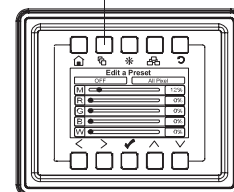
プリセットは、器具の LED 設定値を保存し、メニューシステムや DMX を使用して呼び出すことができます。メニューシステムを使用して 31 個のプリセットをカスタマイズすることができます。

プリセットの呼び出しまたは編集

プリセットを呼び出す、または編集するには：

- Step1. メインメニューからプリセットを選択するか、プリセット編集クイック選択ボタンを押してください。
- Step2. 上部に現在のプリセットまたは OFF が表示されます。この部分が選択されているとブルーにハイライト表示されます。
左・右矢印ボタンを使用してプリセットをスクロールさせてください。
- Step3. もしプリセットを編集したいなら、上・下矢印を使用してパラメーターを選択してから左・右ボタンで調整してください。さらに下に進むと ZOOM が表示されます。

プリセット編集



注記：

セキュリティ機能が有効の場合、上・下矢印ボタンは使用出来ません。詳しくは 14 ページ「設定 / セキュリティー」を参照してください。
DMX メニューで割り当てられた DMX マップによって、RGBW または HSIC パラメーターのどちらかが有効になります。

Step4. いったん希望通りに全ての値が調整できたら、プリセットを保存するためにチェックマークボタンを押してください。

Step5. プリセットメニュー保存オプションが表示されます。左・右矢印ボタンを使用して保存するプリセット番号を選択してください。

注記：この機能により、現在の編集内容を最初に選択した番号と異なったプリセット番号に保存することができます。これは、既存のプリセットを他のプリセットにコピーする際に便利な機能です。Current= 現在のプリセット、Save to= 保存先プリセット

Step6. チェックマークボタンを押します。保存の確認が表示されるので、Yes を選択してチェックマークボタンを押してください。

Step7. これでプリセットが保存されました。メニューまたは DMX を介して呼び出すことができます。

カラーフィルター (Color filter)

カラーフィルターは、ハーモナイズカラーキャリブレーションシステムを利用してメーカーが作成した 43 種のカラーです。（詳しくは、17 ページ「ハーモナイズカラーキャリブレーション」を参照してください。）これらは、メニューシステムや DMX を使用して呼び出すことができます。

メインメニューからカラーフィルターを呼び出すには：

- Step1. メインメニューからカラーフィルターを選択してください。
- Step2. 上部に現在のカラーフィルターまたは OFF が表示されます。この部分が選択されているとブルーにハイライト表示されます。
左・右矢印ボタンを使用してカラーフィルターをスクロールさせてください。
- Step3. 上・下矢印ボタンを使用してマスターインテンシティ (Master Intensity) の項目へ切り替えてください。左・右矢印ボタンを使用してマスターインテンシティ (明るさ) を調整してください。さらに下に進むと ZOOM が表示されます。
- Step4. メニューには、カラー名称と一緒にグラフィカルな色見本も表示されます。

注記：カラーフィルターは、プリセット、チェイス、または他のカラーフィルターを選択するか、器具に DMX 信号を送るまで ON の状態を保ちます。

エフェクト (Effects)

エフェクトは、メニューシステムや DMX で呼び出すことができる保存された LED 設定値のチェイスです。メーカーが定義した 10 種のチェイスと、ユーザーが調整可能な 8 種のチェイスがあります。ユーザーは、18 種すべてのマスターインテンシティ、スピード、フェード値を調整することができます。

上・下矢印ボタンを使用してパラメーターを選択し、左・右矢印ボタンで器具のそれぞれ異なった一般設定を割り当ててください。完了したら、チェックマークボタンを押してこのメニューレベルから出てください。調整可能なパラメーターは、表 3 に記載しています。

表 3 エフェクトパラメーター

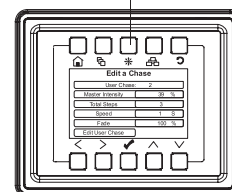
パラメーター	説明
User Chase / Built-in Chase	18種類のチェイスから選択。
Master Intensity	すべてのチェイスのマスターインテンシティを調整。
Total Steps	チェイスで使用する合計ステップ数を表示。この項目は編集できません。
Speed	呼び出されるチェイスの各ステップそれぞれの合計時間。
Fade	スピードによって割り当てられたステップ間の時間で、クロスフェードになる時間の割合。
ZOOM	チェイス中のズームの値を調整。

ユーザーチェイスの編集

8 種あるユーザーチェイスはさらにカスタマイズ可能で、器具だけで様々なエフェクトを作成することができます。ユーザーチェイスを編集するには、最初に上・下矢印ボタンでユーザーチェイス編集 (Edit User Chase) の項目へスクロールしてチェックマークボタンを押します。ユーザーチェイス編集ウィンドウが表示されます。

上・下矢印ボタンを使用してパラメーターを選択し、左・右矢印ボタンで器具のそれぞれ異なった一般設定を割り当ててください。完了したら、チェックマークボタンを押してこのメニューレベルを出てください。

チェイス編集



ステップを編集して保存するには：

- Step1. 編集するステップを選択、またはユーザーチェイス編集メニューから新規ステップ (New Step) を選択してください。
- Step2. 最上部の項目ではこのステップで使用できるプリセットとカラーフィルターを表示しています。OFF に設定している場合は、プリセット、またはカラーフィルターを使用しません。左・右矢印ボタンを使用してプリセットとカラーフィルターをスクロールしてください。
- Step3. 上・下矢印ボタンで出力パラメーターをスクロールします。パラメーターを選択したら、左・右矢印ボタンで値を調整してください。

注記：

セキュリティ機能が有効の場合、上・下矢印ボタンは使用出来ません。詳しくは 14 ページ「設定 / セキュリティー」を参照してください。DMX メニューで割り当てられた DMX マップによって、RGBW または HSIC パラメーターどちらかが有効になります。

- Step4. いったん希望通りに全ての値が調整できたら、チェックマークボタンを押してユーザーチェイス編集画面に戻ってください。
- Step5. 必要に応じてステップ編集を続けてください。すべての編集が完了したらメインスクリーンへ戻る / 上層のメニューへ戻るボタン (右図参照) を押してユーザーチェイス編集ウィンドウから出てください。
- Step6. これでユーザーチェイスが保存されました。メニューまたは DMX を介して呼び出すことができます。



メインメニューに戻るボタン

ストロボ / タイミング (Strobe/Timing)

ストロボとタイミングメニューでは、メニューシステムからストロボとタイミング値を割り当てることができます。これらの設定は、有効になっているすべてのプリセット、カラーフィルター、チェイスに対して即座に適用されます。

上・下矢印ボタンでパラメーターを選択し、左・右矢印ボタンで現在選択されているパラメーターを調整してください。調整可能なパラメーターは、表 4 に記載しています。

表 4 ストロボ / タイミングパラメーター

パラメーター	説明
Master Intensity	器具全体のインテンシティ出力レベル
Strobe: X	DMXマップに準じたストロボモードと値の設定 (詳しくは“SL PUNCHLITE 220 DMX マッピング”を参照してください)
Duration	各ストロボ点滅がONを保持する時間
Intensity Timing	チェイスが実行されている時にインテンシティー値が変化するために使用する時間
Color Timing	チェイスが実行されている時にカラー値が変化するために使用する時間
ZOOM Timing	チェイスが実行されている時にズーム値が変化するために使用する時間

設定 / セキュリティー (Settings → Security)

すべての Showline 器具はマルチレベルロック機能を備えています。これにより器具を設定し、複数のユーザーが異なるメニューにアクセスできるようになります。メニューシステムは即座ロックするか、電源投入時に特定のロックレベルになるように割り当てることができます。ユーザーは、メニューシステムの特定の機能をロック解除するために、3つの異なった4桁のPIN (個人認証番号: Personal Identification Number) コードを割り当てることができます。

器具がロックされている場合、いかなる時も各PINコードを入力することで、セキュリティレベルによって割り付けられて関連する機能を除いたすべての機能をロック解除します。

注記: レベル3PINは常にすべての機能をロック解除します。

表 5 セキュリティーロックレベル

ロックレベル	ロックされるメニュー機能
Level 1	プリセット編集、チェイス編集、設定メニュー
Level 2	設定メニュー
Level 3	ロック無し

上・下矢印ボタンを使用してセキュリティPINコードを選択してください。チェックマークボタンを押して上・下・左・右矢印ボタンを使用してPINコードを割り付けてください。完了したらチェックマークボタンを押してPINコードを保存してください。

Power-Up Levelの項目は、電源投入時の器具ロックレベルを割り当てます。上・下矢印ボタンを使用してPower-Up Levelの項目を選択してください。それから左・右矢印ボタンを使用してレベルを選択してください。

表 6 PIN レベルパラメーター

パラメーター	説明
Enter Pass PIN	現在のセキュリティレベルを切り替えるため設定/セキュリティで割り付けられたレベルコードのPINコードを入力します。
Level 1 PIN	レベル1セキュリティに切り替えるために使用するPINコードを編集。
Level 2 PIN	レベル2セキュリティに切り替えるために使用するPINコードを編集。
Level 3 PIN	レベル3セキュリティに切り替えるために使用するPINコードを編集。
Power-up Level	器具の電源を投入した際のデフォルトセキュリティレベルの選択。 - Disable PINはすべてのセキュリティ機能を無効にします。 - Lockedはすべての機能をロックします。

設定 / 一般 (Settings → General)

上・下矢印ボタンを使用してパラメーターを選択し、左・右矢印ボタンで器具のそれぞれ異なった一般設定を割り当ててください。完了したら、チェックマークボタンを押してこのメニューレベルから出てください。調整可能なパラメーターは、表 7 に記載しています。

表 7 一般レベルパラメーター

パラメーター	説明
Power-Up	器具の電源を投入した際の動作を選択。ユーザーは、OFF、Last Set (電源を切る前の最後の状態)、カラーフィルター、プリセット、チェイスの中から選択できます。
Mode	マスターまたはスレーブを選択。(詳しくは「マスター/スレーブ動作モード」を参照。)
Dim Response	調光の反応速度を通常 (Normal) か白熱光 (Incandescent) から選択。
Dimming Curve	調光カーブを4種の中から1種選択。(詳しくは「調光カーブ選択」を参照。)
Calibration	ハーモナイズカラーキャリブレーションのONとOFFの切り替え。(詳しくは「ハーモナイズカラーキャリブレーション」を参照。)

設定 / 工場出荷時の標準設定 (Settings → Factory Default)

工場出荷時の標準メニュー設定は、このメニューオプションによって呼び出すことができます。その際、ユーザーが編集したプリセットとチェイスを上書きするかどうかを選択することができます。

上・下矢印ボタンを使用してパラメーターを選択し、左・右矢印ボタンで器具のそれぞれ異なった一般設定を割り当ててください。完了したら、チェックマークボタンを押してこのメニューレベルから出てください。調整可能なパラメーターは、表 8 に記載しています。

表 8 工場出荷時の標準設定パラメーター

パラメーター	説明
Protected	- No - すべてのメニュー項目を工場出荷時の設定に戻すことができます。 - Preset & Chase - ユーザーが編集したプリセットとチェイスは工場出荷時の設定に戻すことができない。
Load Factory	- No - 何もしない。 - Yes - 工場出荷時のメニュー設定に戻す。

設定 / DMX (Settings → DMX)

DMX 設定オプションは、DMX メニューで設定することができます。

上・下矢印ボタンを使用してパラメーターを選択し、左・右矢印ボタンで器具の DMX 設定を割り当ててください。完了したら、チェックマークボタンを押してこのメニューレベルから出てください。調整可能なパラメーターは、表 9 に記載しています。

表 9 DMX 設定パラメーター

パラメーター	説明
DMX Enable	- Enable - 器具はDMXコマンド/信号に反応します。 - Disable - 器具はDMXコマンド/信号を無視します。
Address	器具のDMXスタートアドレスを割り当てます。
Map	使用する器具のDMXマップを選択します。(詳しくは「DMXコントロール」を参照)
When no DMX	器具の電源が入った状態でDMXを受信していない時の動作を選択。 - OFF - すべてのLED出力を消します。 - Last Action - 最後にメニューで操作していた状態 (プリセット、チェイスなど) に戻ります。 - Power-up - 設定メニューのPower-upの設定値に従います。 - Hold - 受信した最後のDMX値を保持します。

設定 / 表示 (Settings → Display)

器具の LCD ディスプレイのオプションでは、ディスプレイメニューの調整をすることができます。

上・下矢印ボタンを使用してパラメーターを選択し、左・右矢印ボタンで器具のディスプレイ設定を割り当ててください。完了したら、チェックマークボタンを押してこのメニューレベルから出てください。調整可能なパラメーターは、表 10 に記載しています。

表 10 LCD ディスプレイパラメーター

パラメーター	説明
Flip Display	• Yes - ディスプレイは表示を180度回転します。 • No - ディスプレイは表示を回転しません。 • Auto - ディスプレイは器具の向きに応じて表示を自動的に回転します。
Off Time	最後にボタンが押されてからディスプレイが自動的に消えるまでの時間を割り当てます。値がONの場合、ディスプレイは表示し続けます。
Language Select	現在対応している言語は英語のみです。

器具のロック (Lock Fixture)

メニュー機能へアクセスするために PIN コード入力を求めるようにすることで、器具のすべての機能をロックすることができます。このメニュー項目を選択すると、器具をロックするか確認されます。一旦ロックすると、設定 / セキュリティーメニューで割り付けられた 3 つのうちの 1 つの PIN コードを入力することで、すべてのメニュー項目が PIN コードに応じて限定的にアクセス出来るようになります。(詳しくは、14 ページ “設定 / セキュリティー” を参照してください。) 器具のロック解除に使用する PIN コードは、その特定の PIN コードに割り付けられた機能のロックだけを解除します。

注記：器具の電源を切った場合、器具のロック機能は無効になります。電源が入った時にロックした状態にしたい場合は、14 ページ “設定 / セキュリティー” を参照してください。

パスワード - パス PIN (Password)

パスワードメニュー項目は、パス PIN 入力 (Enter PassPIN) のダイアログボックスを表示します。上・下矢印ボタンを使用して、設定 / セキュリティーメニューで割り付けたコードに合った PIN コードを入力して、現在のセキュリティレベルを切り替えます。

器具の状態 (Status)

器具の状態画面は、マスターインテンシティと器具の各ピクセルコントロールのための LED インテンシティ、それぞれの現在の値を表示します。ピクセル数は、機種によって変化します。それぞれのピクセルやそれらの表示レベルをスクロールするには、上・下・左・右矢印ボタンを使用してください。

- 状態項目の最後には、RDM UID と現在のファームウェアバージョンが表示されます。
- 器具の状態画面から出るには、チェックマークボタンを押してください。

クイック選択ボタン

Showline のメニューシステムには、メニュー LCD の上部に 4 つのクイック選択ボタンが備わっています。これらのボタンは表 11 に記載された一般的な機能へのダイレクトアクセスと、メインメニュー項目へのショートカットとして動作します。

表 11 クイック選択ボタン

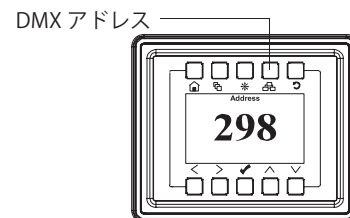
クイック選択ボタン	説明
	メインメニュー 詳しくは、設定/一般を参照
	プリセット編集 詳しくは、“プリセットの呼び出しまたは編集”を参照
	エフェクト/チェイス編集 詳しくは、“エフェクト”と“ユーザーチェイスの編集”を参照
	DMX スタートアドレス 詳しくは、“DMX アドレス”を参照
	メインメニューに戻る / 上層のメニューに戻る

DMX アドレス

メニューシステムの上部にあるクイック選択ボタン（右図参照）を押すことで、現在の器具の DMX スタートアドレスを表示させて編集することができます。現在の DMX スタートアドレスは大きな数字で表示されます。

DMX スタートアドレスを編集するには：

- Step1. DMX スタートアドレス編集を開始するために、チェックマークボタンを押してください。
 Step2. 上・下矢印ボタンを使用して、現在選択している桁の値を変更してください。
 Step3. 左・右矢印ボタンを使用して、他の桁を選択して変更してください。
 Step4. 新しい DMX スタートアドレスを保存するには、チェックマークボタンを押してください。

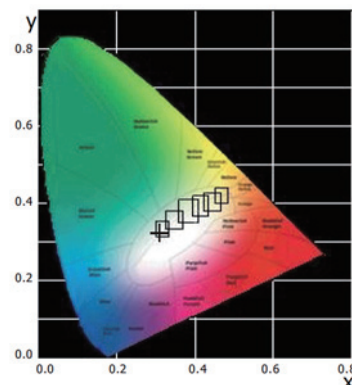


5. ハーモナイズカラーキャリブレーション

ハーモナイズは、独自のアドバンス LED カラーマッチングシステムで、3 つの調整モジュールから成り立っています：RGB、RGBW、ホワイト / ウォームホワイト。すべての Showline 器具は、ユーザーに高品質な出力と同様に、一貫したカラーとインテンシティの制御を提供するために厳格なテストを受けています。

DMX または器具のメニューでこの機能を有効にすると、ハーモナイズテクノロジーは、器具と器具、ピクセルとピクセルの間でカラーの調和を確実にします。ハーモナイズシステムが Showline 製品と調和することで、ユーザーは同じカラー空間のなかですべての操作を行うことになります。カラーマッチングが必要不可欠な際は、ハーモナイズシステムを使用してください。

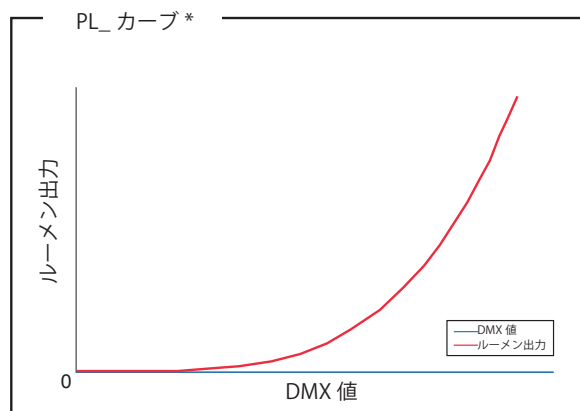
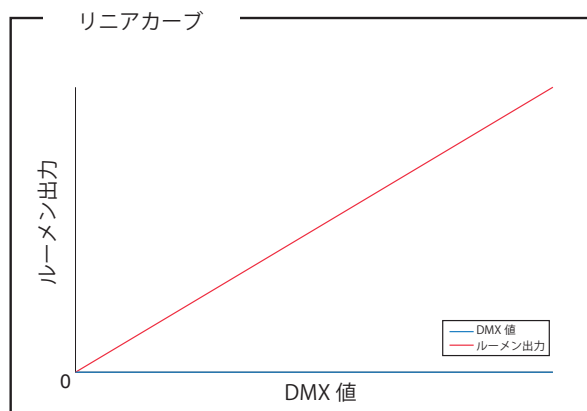
注記：最も深い色の発色を実現しようとするならば、ハーモナイズカラーキャリブレーションを無効（OFF）にしてください。



6. 調光カーブ選択

メニューから4種類の調光カーブを選択することができます。(8ビットモード時のみ)

- ・ リニアカーブ
- ・ PL_カーブ
- ・ S_カーブ
- ・ スクエアカーブ



*PL_カーブは、Philips Selecon の PL シリーズ LED 器具の特性に合わせた調光カーブです。

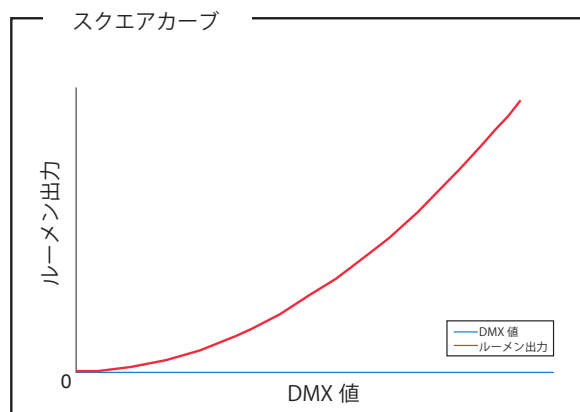
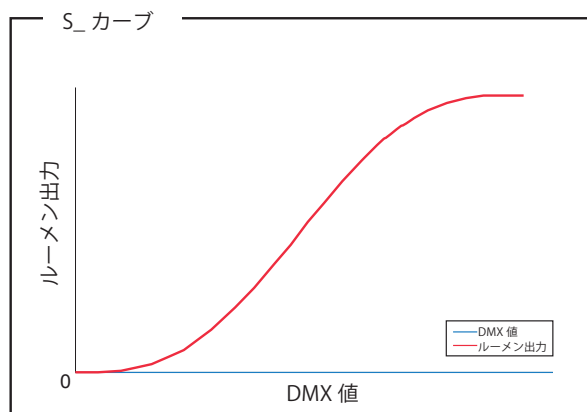


図 11： SL PUNCHLITE 220 調光カーブ

7. マスター / スレーブ動作モード

マスター / スレーブ動作モードは、1 台の SL PUNCHLITE 220 がマスターの器具として動作し、それに接続されたその他すべての器具がそのマスター器具によって制御されます。器具をスレーブモードに設定した場合、マスターの器具から送られるどんなコマンドでも受信して従います。この動作モードを使用する場合、マスターの器具は 1 台だけ設定してください。

マスター / スレーブネットワークをセットアップするには：

- Step 1. DMX512 ケーブルで接続している最初の 1 台を本体の LCD メニューからマスター（Master Mode）に設定してください。
- Step 2. 接続されているその他すべての器具をスレーブ（Slave Mode）に設定してください。
- Step 3. マスターの器具は DMX512、RDM、スタンドアローン（本体内蔵ネットワークを利用したオンボードエフェクト）操作によって制御可能です。スレーブの器具は、いかなるときもマスターの器具と同一の動きをします。マスターで呼び出される場合、ユーザーがプログラムしたすべてのプリセットとチェイスは、スレーブの器具では何もプログラムすること無く自動的に再生されます。

注記：DMX512 ネットワークとシステムの詳細については、“USITT；www.usitt.org”を参照してください。SL PUNCHLITE 220 の DMX マッピングについては、20 ページ“DMX コントロール”を参照してください。

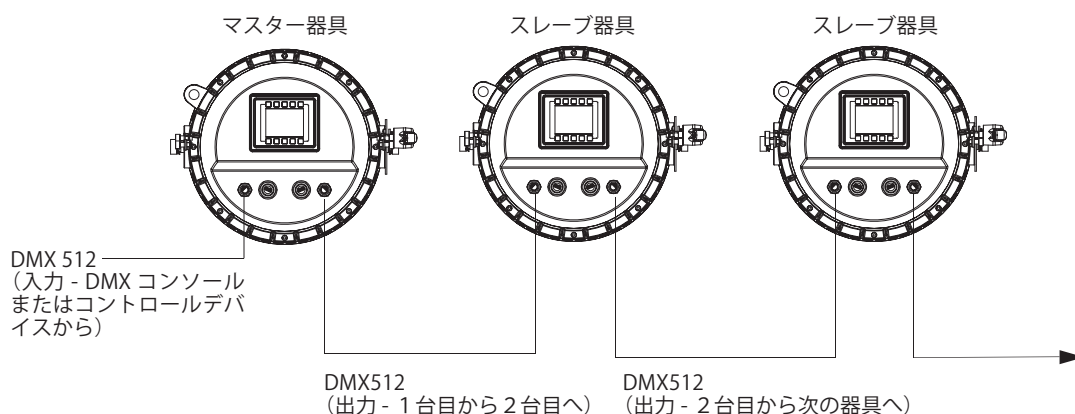


図 12： SL PUNCHLITE 220 - マスター / スレーブ構成

DMX コントロール

この章には DMX コントロールを使用した器具操作のための情報を示しています。(シンプル 8 ビット、RGBW 8 ビット、RGBW 16 ビット、HSIC {Hue 色相、Saturation 彩度、Intensity 輝度、Color Correction 色補正} モード) メニューオプションと詳細情報は、8 ページ "LCD ディスプレイとメニューシステム" を参照してください。

注記:これらの表は、DMX スタートアドレスが 1 に設定されていることを想定しています。異なったスタートアドレスを使用している場合は、そのアドレスを 1 とみなし、続く他のチャンネル機能も順番に従い参照してください。

SL PUNCHLITE 220 DMX マッピング

1. シンプル 8 ビットモード

表 12 は、SL PUNCHLITE 220 をシンプル 8 ビットモードで操作する際の、すべての DMX512 コントロール値の DMX チャンネルマッピングです。(モードは器具のメニューシステムから設定します。)

表 12 :SL PUNCHLITE 220 DMX チャンネルマッピング (シンプル 8 ビットモード)

DMX チャンネル	パラメーター	DMX 範囲	範囲 %	デフォルト - 推奨されるコンソール 標準設定値	説明
1	Master Intensity	0-255	0-100%	0	全ての LED の Intensity (輝度) を 8 ビット制御。
2	Strobe	0-255	0-100%	0	以下の通りストロボ操作を制御。 Open DMX 0-2 Closed DMX 3-5 Slow Rand DMX 6-7 Med Rand DMX 8-10 Fast Rand DMX 11-12 Strobe Range DMX 13-127(最速) Pulse + Slow Rand DMX 128-129 Pulse + Med Rand DMX 130-131 Pulse + Fast Rand DMX 132-133 Pulse + Range DMX 134-191 Pulse - Slow Rand DMX 192-193 Pulse - Med Rand DMX 194-195 Pulse - Fast Rand DMX 196-197 Pulse - Range DMX 198-255
3	Zoom	0-255	0-100%	0	ズームを 8° ~ 40° の範囲で可変制御
4	Control	0-255	0-100%	0	SL シリーズ製品の制御チャンネル機能。 制御チャンネルの値を希望する動作の値に設定します。値は少なくとも 5 秒間保持し、その後 0 に戻します。通常時 (デフォルト設定) は 0 に設定します。 Default Setting on Console = DMX 0-4 DIM Response_Normal = DMX 5 - 9 DIM Response_Incandescent = DMX 10 - 14 Dimming Curve_linear = DMX 30 - 34 Dimming Curve_Square = DMX 35- 39 Dimming Curve_S-Curve = DMX 40 - 44 Dimming Curve_PL-Curve = DMX 45 - 49 Calibration_OFF = DMX 70 - 74 Calibration_ON = DMX 75 - 79 Fan_Auto = DMX 80 - 84 Fan_Off = DMX 85 - 89 Reserves(未使用) = DMX 90 - 250
5	Red 1-3	0-255	0-100%	0	赤色 LED の Intensity (輝度) を 0 からフルで 8 ビット制御
6	Green 1-3	0-255	0-100%	0	緑色 LED の Intensity (輝度) を 0 からフルで 8 ビット制御
7	Blue 1-3	0-255	0-100%	0	青色 LED の Intensity (輝度) を 0 からフルで 8 ビット制御
8	White 1-3	0-255	0-100%	0	白色 LED の Intensity (輝度) を 0 からフルで 8 ビット制御

2. シンプル 8 ビット グループモード

表 13 は、SL PUNCHLITE 220 をシンプル 8 ビットモードの各グループモードで操作する際の、すべての DMX512 コントロール値の DMX チャンネルマッピングです。各チャンネルの詳細はシンプル 8 ビットモードを参照してください。

表 13: SL PUNCHLITE 220 DMX チャンネルマッピング (シンプル 8 ビット グループモード)

DMX チャンネル	シンプル 8 ビットモード	
	3 グループモード	1 グループモード
1	Master Intensity	Master Intensity
2	Strobe	Strobe
3	Zoom	Zoom
4	Control	Control
5	Red_1	Red_1-3
6	Green_1	Green_1-3
7	Blue_1	Blue_1-3
8	White_1	White_1-3
9	Red_2	
10	Green_2	
11	Blue_2	
12	White_2	
13	Red_3	
14	Green_3	
15	Blue_3	
16	White_3	

3. RGBW 8 ビットモード

表 14 は、SL PUNCHLITE 220 を RGBW 8 ビットモードで操作する際の、すべての DMX512 コントロール値の DMX チャンネルマッピングです。
(モードは器具のメニューシステムから設定します。)

表 14: SL PUNCHLITE 220 DMX チャンネルマッピング (RGBW 8 ビットモード)

DMX チャンネル	パラメーター	DMX 範囲	範囲 %	デフォルト - 推奨されるコンソール 標準設定値	説明																																																																																								
1	Master Intensity- High	0-255	0-100%	0	全ての LED の Intensity（輝度）設定を 8 ビット制御。																																																																																								
2	Color Presets	0-255	0-100%	0	以下の通りプリセット、カラーフィルター、チェイスを選択。 <table><tr><td>Channel OFF（機能無効）</td><td>DMX 0 - 4</td></tr><tr><td>Preset 0（OFF）</td><td>DMX 5 - 6</td></tr><tr><td>Preset 1</td><td>DMX 7 - 8</td></tr><tr><td>Preset 2</td><td>DMX 9 - 10</td></tr><tr><td>Preset 3</td><td>DMX 11 - 12</td></tr><tr><td>Preset 4</td><td>DMX 13 - 14</td></tr><tr><td>Preset 5</td><td>DMX 15 - 16</td></tr><tr><td>Preset 6</td><td>DMX 17 - 18</td></tr><tr><td>Preset 7</td><td>DMX 19 - 20</td></tr><tr><td>Preset 8</td><td>DMX 21 - 22</td></tr><tr><td>Preset 9</td><td>DMX 23 - 24</td></tr><tr><td>Preset 10</td><td>DMX 25 - 26</td></tr><tr><td>Preset 11</td><td>DMX 27 - 28</td></tr><tr><td>Preset 12</td><td>DMX 29 - 30</td></tr><tr><td>Preset 13</td><td>DMX 31 - 32</td></tr><tr><td>Preset 14</td><td>DMX 33 - 34</td></tr><tr><td>Preset 15</td><td>DMX 35 - 36</td></tr><tr><td>Preset 16</td><td>DMX 37 - 38</td></tr><tr><td>Preset 17</td><td>DMX 39 - 40</td></tr><tr><td>Preset 18</td><td>DMX 41 - 42</td></tr><tr><td>Preset 19</td><td>DMX 43 - 44</td></tr><tr><td>Preset 20</td><td>DMX 45 - 46</td></tr><tr><td>Preset 21</td><td>DMX 47 - 48</td></tr><tr><td>Preset 22</td><td>DMX 49 - 50</td></tr><tr><td>Preset 23</td><td>DMX 51 - 52</td></tr><tr><td>Preset 24</td><td>DMX 53 - 54</td></tr><tr><td>Preset 25</td><td>DMX 55 - 56</td></tr><tr><td>Preset 26</td><td>DMX 57 - 58</td></tr><tr><td>Preset 27</td><td>DMX 59 - 60</td></tr><tr><td>Preset 28</td><td>DMX 61 - 62</td></tr><tr><td>Preset 29</td><td>DMX 63 - 64</td></tr><tr><td>Preset 30</td><td>DMX 65 - 66</td></tr><tr><td>Preset 31</td><td>DMX 67 - 68</td></tr><tr><td>CF_0_Color OFF</td><td>DMX 69 - 70</td></tr><tr><td>CF_1_White 10000K</td><td>DMX 71 - 72</td></tr><tr><td>CF_2_White 8000K</td><td>DMX 73 - 74</td></tr><tr><td>CF_3_White 6500K</td><td>DMX 75 - 76</td></tr><tr><td>CF_4_White 5600K</td><td>DMX 77 - 78</td></tr><tr><td>CF_5_White 5000K</td><td>DMX 79 - 80</td></tr><tr><td>CF_6_White 4500K</td><td>DMX 81 - 82</td></tr><tr><td>CF_7_White 4000K</td><td>DMX 83 - 84</td></tr><tr><td>CF_8_White 3200K</td><td>DMX 85 - 86</td></tr><tr><td>CF_9_White 3000K</td><td>DMX 87 - 88</td></tr><tr><td>CF_10_White 2700K</td><td>DMX 89 - 90</td></tr></table>	Channel OFF（機能無効）	DMX 0 - 4	Preset 0（OFF）	DMX 5 - 6	Preset 1	DMX 7 - 8	Preset 2	DMX 9 - 10	Preset 3	DMX 11 - 12	Preset 4	DMX 13 - 14	Preset 5	DMX 15 - 16	Preset 6	DMX 17 - 18	Preset 7	DMX 19 - 20	Preset 8	DMX 21 - 22	Preset 9	DMX 23 - 24	Preset 10	DMX 25 - 26	Preset 11	DMX 27 - 28	Preset 12	DMX 29 - 30	Preset 13	DMX 31 - 32	Preset 14	DMX 33 - 34	Preset 15	DMX 35 - 36	Preset 16	DMX 37 - 38	Preset 17	DMX 39 - 40	Preset 18	DMX 41 - 42	Preset 19	DMX 43 - 44	Preset 20	DMX 45 - 46	Preset 21	DMX 47 - 48	Preset 22	DMX 49 - 50	Preset 23	DMX 51 - 52	Preset 24	DMX 53 - 54	Preset 25	DMX 55 - 56	Preset 26	DMX 57 - 58	Preset 27	DMX 59 - 60	Preset 28	DMX 61 - 62	Preset 29	DMX 63 - 64	Preset 30	DMX 65 - 66	Preset 31	DMX 67 - 68	CF_0_Color OFF	DMX 69 - 70	CF_1_White 10000K	DMX 71 - 72	CF_2_White 8000K	DMX 73 - 74	CF_3_White 6500K	DMX 75 - 76	CF_4_White 5600K	DMX 77 - 78	CF_5_White 5000K	DMX 79 - 80	CF_6_White 4500K	DMX 81 - 82	CF_7_White 4000K	DMX 83 - 84	CF_8_White 3200K	DMX 85 - 86	CF_9_White 3000K	DMX 87 - 88	CF_10_White 2700K	DMX 89 - 90
Channel OFF（機能無効）	DMX 0 - 4																																																																																												
Preset 0（OFF）	DMX 5 - 6																																																																																												
Preset 1	DMX 7 - 8																																																																																												
Preset 2	DMX 9 - 10																																																																																												
Preset 3	DMX 11 - 12																																																																																												
Preset 4	DMX 13 - 14																																																																																												
Preset 5	DMX 15 - 16																																																																																												
Preset 6	DMX 17 - 18																																																																																												
Preset 7	DMX 19 - 20																																																																																												
Preset 8	DMX 21 - 22																																																																																												
Preset 9	DMX 23 - 24																																																																																												
Preset 10	DMX 25 - 26																																																																																												
Preset 11	DMX 27 - 28																																																																																												
Preset 12	DMX 29 - 30																																																																																												
Preset 13	DMX 31 - 32																																																																																												
Preset 14	DMX 33 - 34																																																																																												
Preset 15	DMX 35 - 36																																																																																												
Preset 16	DMX 37 - 38																																																																																												
Preset 17	DMX 39 - 40																																																																																												
Preset 18	DMX 41 - 42																																																																																												
Preset 19	DMX 43 - 44																																																																																												
Preset 20	DMX 45 - 46																																																																																												
Preset 21	DMX 47 - 48																																																																																												
Preset 22	DMX 49 - 50																																																																																												
Preset 23	DMX 51 - 52																																																																																												
Preset 24	DMX 53 - 54																																																																																												
Preset 25	DMX 55 - 56																																																																																												
Preset 26	DMX 57 - 58																																																																																												
Preset 27	DMX 59 - 60																																																																																												
Preset 28	DMX 61 - 62																																																																																												
Preset 29	DMX 63 - 64																																																																																												
Preset 30	DMX 65 - 66																																																																																												
Preset 31	DMX 67 - 68																																																																																												
CF_0_Color OFF	DMX 69 - 70																																																																																												
CF_1_White 10000K	DMX 71 - 72																																																																																												
CF_2_White 8000K	DMX 73 - 74																																																																																												
CF_3_White 6500K	DMX 75 - 76																																																																																												
CF_4_White 5600K	DMX 77 - 78																																																																																												
CF_5_White 5000K	DMX 79 - 80																																																																																												
CF_6_White 4500K	DMX 81 - 82																																																																																												
CF_7_White 4000K	DMX 83 - 84																																																																																												
CF_8_White 3200K	DMX 85 - 86																																																																																												
CF_9_White 3000K	DMX 87 - 88																																																																																												
CF_10_White 2700K	DMX 89 - 90																																																																																												

表 14: SL PUNCHLITE 220 DMX チャンネルマッピング (RGBW 8 ビットモード)

DMX チャンネル	パラメーター	DMX 範囲	範囲 %	デフォルト - 推奨されるコンソール 標準設定値	説明
2	Color Presets	0-255	0-100%	0	CF_11_Moroccan Pink DMX 91 - 92 CF_12_Pink DMX 93 - 94 CF_13_Flesh Pink DMX 95 - 96 CF_14_Bright Rose DMX 97 - 98 CF_15_Follies Pink DMX 99 - 100 CF_16_Fuchsia Pink DMX 101 - 102 CF_17_Surprise Pink DMX 103 - 104 CF_18_Congo Blue DMX 105 - 106 CF_19_Blue DMX 107 - 108 CF_20_Virgin Blue DMX 109 - 110 CF_21_Midnight Maya DMX 111 - 112 CF_22_Double C.T Blue DMX 113 - 114 CF_23_Slate Blue DMX 115 - 116 CF_24_Regal Blue DMX 117 - 118 CF_25_Full C.T Blue DMX 119 - 120 CF_26_Steel Blue DMX 121 - 122 CF_27_Lighter Blue DMX 123 - 124 CF_28_Cyan DMX 125 - 126 CF_29_Marine Blue DMX 127 - 128 CF_30_Soft Green DMX 129 - 130 CF_31_Moss Green DMX 131 - 132 CF_32_Green DMX 133 - 134 CF_33_Fem Green DMX 135 - 136 CF_34_JAS Green DMX 137 - 138 CF_35_Pale Green DMX 139 - 140 CF_36_Spring Yellow DMX 141 - 142 CF_37_Yellow DMX 143 - 144 CF_38_Deep Amber DMX 145 - 146 CF_39_Chrome Orange DMX 147 - 148 CF_40_Orange DMX 149 - 150 CF_41_Magenta DMX 151 - 152 CF_42_Flame Red DMX 153 - 154 CF_43_Purple DMX 155 - 156 Rotate CW Fast → Slow DMX 157 - 171 Rotate ACW Slow → Fast DMX 172 - 186 Random Color Fast → Slow DMX 187 - 201

表 14: SL PUNCHLITE 220 DMX チャンネルマッピング (RGBW 8 ビットモード)

DMX チャンネル	パラメーター	DMX 範囲	範囲 %	デフォルト - 推奨されるコンソール 標準設定値	説明
2	Color Presets	0-255	0-100%	0	Chase 1DMX 202 - 204 Chase 2DMX 205 - 207 Chase 3DMX 208 - 210 Chase 4DMX 211 - 213 Chase 5DMX 214 - 216 Chase 6DMX 217 - 219 Chase 7DMX 220 - 222 Chase 8DMX 223 - 225 Chase 9DMX 226 - 228 Chase 10DMX 229 - 231 User Chase 1DMX 232 - 234 User Chase 2DMX 235 - 237 User Chase 3DMX 238 - 240 User Chase 4DMX 241 - 243 User Chase 5DMX 244 - 246 User Chase 6DMX 247 - 249 User Chase 7DMX 250 - 252 User Chase 8DMX 253 - 255
3	Strobe	0 - 255	0 - 100%	0	以下の通りストロボ操作を制御。 OpenDMX 0 - 2 ClosedDMX 3 - 5 Slow RandDMX 6 - 7 Med RandDMX 8 - 10 Fast RandDMX 11 - 12 Strobe RangeDMX 13 - 127 (最速) Pulse + Slow RandDMX 128-129 Pulse + Med RandDMX 130-131 Pulse + Fast RandDMX 132-133 Pulse + RangeDMX 134-191 Pulse - Slow RandDMX 192-193 Pulse - Med RandDMX 194-195 Pulse - Fast RandDMX 196-197 Pulse - RangeDMX 198-255
4	Duration	0 - 255	0 - 100%	0	ストロボデュレーションを 0-85 で制御。 0DMX 0 1DMX 1-3 x(DMX Value-1)/3+1 85DMX 253-255

表 14:SL PUNCHLITE 220 DMX チャンネルマッピング(RGBW 8 ビットモード)

DMX チャンネル	パラメーター	DMX 範囲	範囲 %	デフォルト - 推奨されるコンソール 標準設定値	説明
5	Zoom	0 - 255	0 - 100%	255	ズームを 8° ~ 40° の範囲で可変制御
6	Timing	0 - 255	0 - 100%	255	Intensity と Color、Zoom パラメーターのタイミングを制御。 コンソールとマニュアルフェードを同時に、またはどちらかを使い 最も滑らかな動作をするには、このチャンネルをデフォルト（標準 設定）255 に設定します。 詳しくは DMX タイミングチャンネルの詳細を参照してください。
7	Control	0 - 255	0 - 100%	0	SL シリーズ製品の制御チャンネル機能。 制御チャンネルの値を希望する動作の値に設定します。値は少な くとも 5 秒間保持し、その後 0 に戻します。通常時（デフォルト 設定）は 0 に設定します。 Default Setting on Console = DMX 0-4 DIM Response _Normal = DMX 5 - 9 DIM Response _Incandescent = DMX 10 - 14 Dimming Curve_linear = DMX 30 - 34 Dimming Curve_Square = DMX 35 - 39 Dimming Curve_S-Curve = DMX 40 - 44 Dimming Curve_PL-Curve = DMX 45 - 49 Calibration_OFF = DMX 70 - 74 Calibration_ON = DMX 75 - 79 Fan_Auto = DMX 80 - 84 Fan_Off = DMX 85 - 89 Reserves(未使用) = DMX 90 - 250
8	Red 1-3	0 - 255	0 - 100%	0	赤色 LED の Intensity（輝度）を 0 からフルで 8 ビット制御
9	Green 1-3	0 - 255	0 - 100%	0	緑色 LED の Intensity（輝度）を 0 からフルで 8 ビット制御
10	Blue 1-3	0 - 255	0 - 100%	0	青色 LED の Intensity（輝度）を 0 からフルで 8 ビット制御
11	White 1-3	0 - 255	0 - 100%	0	白色 LED の Intensity（輝度）を 0 からフルで 8 ビット制御

4. RGBW 8 ビット グループモード

表 15 は、SL PUNCHLITE 220 を RGBW 8 ビットモードの各グループモードで操作する際の、すべての DMX512 コントロール値の DMX チャンネルマッピングです。各チャンネルの詳細は RGBW 8 ビットモードを参照してください。

表 15 : SL PUNCHLITE 220 DMX チャンネルマッピング (RGBW 8 ビット グループモード)

RGBW 8 ビットモード		
DMX チャンネル	3 グループモード	1 グループモード
1	Master Intensity	Master Intensity
2	Color Presets	Color Presets
3	Strobe	Strobe
4	Duration	Duration
5	Zoom	Zoom
6	Timing	Timing
7	Control	Control
8	Red_1	Red_1-3
9	Green_1	Green_1-3
10	Blue_1	Blue_1-3
11	White_1	White_1-3
12	Red_2	
13	Green_2	
14	Blue_2	
15	White_2	
16	Red_3	
17	Green_3	
18	Blue_3	
19	White_3	

5. RGBW 16 ビットモード

表 16 は、SL PUNCHLITE 220 を RGBW 16 ビットモードで操作する際の、すべての DMX512 コントロール値の DMX チャンネルマッピングです。
(モードは器具のメニューシステムから設定します。)

表 16: SL PUNCHLITE 220 DMX チャンネルマッピング (RGBW 16 ビットモード)

DMX チャンネル	パラメーター	DMX 範囲	範囲 %	デフォルト - 推奨されるコンソール 標準設定値	説明																																																																																								
1	Master Intensity High	0 - 65535	0 - 100%	0	全ての LED の Intensity (輝度) 設定を 16 ビット制御。																																																																																								
2	Master Intensity Low																																																																																												
3	Color Presets	0 - 255	0 - 100%	0	以下の通りプリセット、カラーフィルター、チェイスを選択。 <table><tr><td>Channel OFF ((機能無効))</td><td>DMX 0 - 4</td></tr><tr><td>Preset 0 (OFF)</td><td>DMX 5 - 6</td></tr><tr><td>Preset 1</td><td>DMX 7 - 8</td></tr><tr><td>Preset 2</td><td>DMX 9 - 10</td></tr><tr><td>Preset 3</td><td>DMX 11 - 12</td></tr><tr><td>Preset 4</td><td>DMX 13 - 14</td></tr><tr><td>Preset 5</td><td>DMX 15 - 16</td></tr><tr><td>Preset 6</td><td>DMX 17 - 18</td></tr><tr><td>Preset 7</td><td>DMX 19 - 20</td></tr><tr><td>Preset 8</td><td>DMX 21 - 22</td></tr><tr><td>Preset 9</td><td>DMX 23 - 24</td></tr><tr><td>Preset 10</td><td>DMX 25 - 26</td></tr><tr><td>Preset 11</td><td>DMX 27 - 28</td></tr><tr><td>Preset 12</td><td>DMX 29 - 30</td></tr><tr><td>Preset 13</td><td>DMX 31 - 32</td></tr><tr><td>Preset 14</td><td>DMX 33 - 34</td></tr><tr><td>Preset 15</td><td>DMX 35 - 36</td></tr><tr><td>Preset 16</td><td>DMX 37 - 38</td></tr><tr><td>Preset 17</td><td>DMX 39 - 40</td></tr><tr><td>Preset 18</td><td>DMX 41 - 42</td></tr><tr><td>Preset 19</td><td>DMX 43 - 44</td></tr><tr><td>Preset 20</td><td>DMX 45 - 46</td></tr><tr><td>Preset 21</td><td>DMX 47 - 48</td></tr><tr><td>Preset 22</td><td>DMX 49 - 50</td></tr><tr><td>Preset 23</td><td>DMX 51 - 52</td></tr><tr><td>Preset 24</td><td>DMX 53 - 54</td></tr><tr><td>Preset 25</td><td>DMX 55 - 56</td></tr><tr><td>Preset 26</td><td>DMX 57 - 58</td></tr><tr><td>Preset 27</td><td>DMX 59 - 60</td></tr><tr><td>Preset 28</td><td>DMX 61 - 62</td></tr><tr><td>Preset 29</td><td>DMX 63 - 64</td></tr><tr><td>Preset 30</td><td>DMX 65 - 66</td></tr><tr><td>Preset 31</td><td>DMX 67 - 68</td></tr><tr><td>CF_0_Color OFF</td><td>DMX 69 - 70</td></tr><tr><td>CF_1_White 10000K</td><td>DMX 71 - 72</td></tr><tr><td>CF_2_White 8000K</td><td>DMX 73 - 74</td></tr><tr><td>CF_3_White 6500K</td><td>DMX 75 - 76</td></tr><tr><td>CF_4_White 5600K</td><td>DMX 77 - 78</td></tr><tr><td>CF_5_White 5000K</td><td>DMX 79 - 80</td></tr><tr><td>CF_6_White 4500K</td><td>DMX 81 - 82</td></tr><tr><td>CF_7_White 4000K</td><td>DMX 83 - 84</td></tr><tr><td>CF_8_White 3200K</td><td>DMX 85 - 86</td></tr><tr><td>CF_9_White 3000K</td><td>DMX 87 - 88</td></tr><tr><td>CF_10_White 2700K</td><td>DMX 89 - 90</td></tr></table>	Channel OFF ((機能無効))	DMX 0 - 4	Preset 0 (OFF)	DMX 5 - 6	Preset 1	DMX 7 - 8	Preset 2	DMX 9 - 10	Preset 3	DMX 11 - 12	Preset 4	DMX 13 - 14	Preset 5	DMX 15 - 16	Preset 6	DMX 17 - 18	Preset 7	DMX 19 - 20	Preset 8	DMX 21 - 22	Preset 9	DMX 23 - 24	Preset 10	DMX 25 - 26	Preset 11	DMX 27 - 28	Preset 12	DMX 29 - 30	Preset 13	DMX 31 - 32	Preset 14	DMX 33 - 34	Preset 15	DMX 35 - 36	Preset 16	DMX 37 - 38	Preset 17	DMX 39 - 40	Preset 18	DMX 41 - 42	Preset 19	DMX 43 - 44	Preset 20	DMX 45 - 46	Preset 21	DMX 47 - 48	Preset 22	DMX 49 - 50	Preset 23	DMX 51 - 52	Preset 24	DMX 53 - 54	Preset 25	DMX 55 - 56	Preset 26	DMX 57 - 58	Preset 27	DMX 59 - 60	Preset 28	DMX 61 - 62	Preset 29	DMX 63 - 64	Preset 30	DMX 65 - 66	Preset 31	DMX 67 - 68	CF_0_Color OFF	DMX 69 - 70	CF_1_White 10000K	DMX 71 - 72	CF_2_White 8000K	DMX 73 - 74	CF_3_White 6500K	DMX 75 - 76	CF_4_White 5600K	DMX 77 - 78	CF_5_White 5000K	DMX 79 - 80	CF_6_White 4500K	DMX 81 - 82	CF_7_White 4000K	DMX 83 - 84	CF_8_White 3200K	DMX 85 - 86	CF_9_White 3000K	DMX 87 - 88	CF_10_White 2700K	DMX 89 - 90
Channel OFF ((機能無効))	DMX 0 - 4																																																																																												
Preset 0 (OFF)	DMX 5 - 6																																																																																												
Preset 1	DMX 7 - 8																																																																																												
Preset 2	DMX 9 - 10																																																																																												
Preset 3	DMX 11 - 12																																																																																												
Preset 4	DMX 13 - 14																																																																																												
Preset 5	DMX 15 - 16																																																																																												
Preset 6	DMX 17 - 18																																																																																												
Preset 7	DMX 19 - 20																																																																																												
Preset 8	DMX 21 - 22																																																																																												
Preset 9	DMX 23 - 24																																																																																												
Preset 10	DMX 25 - 26																																																																																												
Preset 11	DMX 27 - 28																																																																																												
Preset 12	DMX 29 - 30																																																																																												
Preset 13	DMX 31 - 32																																																																																												
Preset 14	DMX 33 - 34																																																																																												
Preset 15	DMX 35 - 36																																																																																												
Preset 16	DMX 37 - 38																																																																																												
Preset 17	DMX 39 - 40																																																																																												
Preset 18	DMX 41 - 42																																																																																												
Preset 19	DMX 43 - 44																																																																																												
Preset 20	DMX 45 - 46																																																																																												
Preset 21	DMX 47 - 48																																																																																												
Preset 22	DMX 49 - 50																																																																																												
Preset 23	DMX 51 - 52																																																																																												
Preset 24	DMX 53 - 54																																																																																												
Preset 25	DMX 55 - 56																																																																																												
Preset 26	DMX 57 - 58																																																																																												
Preset 27	DMX 59 - 60																																																																																												
Preset 28	DMX 61 - 62																																																																																												
Preset 29	DMX 63 - 64																																																																																												
Preset 30	DMX 65 - 66																																																																																												
Preset 31	DMX 67 - 68																																																																																												
CF_0_Color OFF	DMX 69 - 70																																																																																												
CF_1_White 10000K	DMX 71 - 72																																																																																												
CF_2_White 8000K	DMX 73 - 74																																																																																												
CF_3_White 6500K	DMX 75 - 76																																																																																												
CF_4_White 5600K	DMX 77 - 78																																																																																												
CF_5_White 5000K	DMX 79 - 80																																																																																												
CF_6_White 4500K	DMX 81 - 82																																																																																												
CF_7_White 4000K	DMX 83 - 84																																																																																												
CF_8_White 3200K	DMX 85 - 86																																																																																												
CF_9_White 3000K	DMX 87 - 88																																																																																												
CF_10_White 2700K	DMX 89 - 90																																																																																												

表 16: SL PUNCHLITE 220 DMX チャンネルマッピング (RGBW 16 ビットモード)

DMX チャンネル	パラメーター	DMX 範囲	範囲 %	デフォルト - 推奨されるコンソール 標準設定値	説明
3	Color Presets	0 - 255	0 - 100%	0	CF_11_Moroccan Pink DMX 91 - 92
					CF_12_Pink DMX 93 - 94
					CF_13_Flesh Pink DMX 95 - 96
					CF_14_Bright Rose DMX 97 - 98
					CF_15_Follies Pink DMX 99 - 100
					CF_16_Fuchsia Pink DMX 101 - 102
					CF_17_Surprise Pink DMX 103 - 104
					CF_18_Congo Blue DMX 105 - 106
					CF_19_Blue DMX 107 - 108
					CF_20_Virgin Blue DMX 109 - 110
					CF_21_Midnight Maya DMX 111 - 112
					CF_22_Double C.T Blue DMX 113 - 114
					CF_23_Slate Blue DMX 115 - 116
					CF_24_Regal Blue DMX 117 - 118
					CF_25_Full C.T Blue DMX 119 - 120
					CF_26_Steel Blue DMX 121 - 122
					CF_27_Lighter Blue DMX 123 - 124
					CF_28_Cyan DMX 125 - 126
					CF_29_Marine Blue DMX 127 - 128
					CF_30_Soft Green DMX 129 - 130
					CF_31_Moss Green DMX 131 - 132
					CF_32_Green DMX 133 - 134
					CF_33_Fem Green DMX 135 - 136
					CF_34_JAS Green DMX 137 - 138
					CF_35_Pale Green DMX 139 - 140
					CF_36_Spring Yellow DMX 141 - 142
					CF_37_Yellow DMX 143 - 144
					CF_38_Deep Amber DMX 145 - 146
					CF_39_Chrome Orange DMX 147 - 148
					CF_40_Orange DMX 149 - 150
					CF_41_Magenta DMX 151 - 152
					CF_42_Flame Red DMX 153 - 154
					CF_43_Purple DMX 155 - 156
					Rotate CW Fast → Slow DMX 157 - 171
					Rotate ACW Slow → Fast DMX 172 - 186
					Random Color Fast → Slow DMX 187 - 201

表 16:SL PUNCHLITE 220 DMX チャンネルマッピング (RGBW 16 ビットモード)

DMX チャンネル	パラメーター	DMX 範囲	範囲 %	デフォルト - 推奨されるコンソール 標準設定値	説明
3	Color Presets	0-255	0-100%	0	Chase 1 DMX 202 - 204 Chase 2 DMX 205 - 207 Chase 3 DMX 208 - 210 Chase 4 DMX 211 - 213 Chase 5 DMX 214 - 216 Chase 6 DMX 217 - 219 Chase 7 DMX 220 - 222 Chase 8 DMX 223 - 225 Chase 9 DMX 226 - 228 Chase 10 DMX 229 - 231 User Chase 1 DMX 232 - 234 User Chase 2 DMX 235 - 237 User Chase 3 DMX 238 - 240 User Chase 4 DMX 241 - 243 User Chase 5 DMX 244 - 246 User Chase 6 DMX 247 - 249 User Chase 7 DMX 250 - 252 User Chase 8 DMX 253 - 255
4	Strobe	0 - 255	0 - 100%	0	以下の通りストロボ操作を制御。 Open DMX 0 - 2 Closed DMX 3 - 5 Slow Rand DMX 6 - 7 Med Rand DMX 8 - 10 Fast Rand DMX 11 - 12 Strobe Range DMX 13 - 127 (最速) Pulse + Slow Rand DMX 128-129 Pulse + Med Rand DMX 130-131 Pulse + Fast Rand DMX 132-133 Pulse + Range DMX 134-191 Pulse - Slow Rand DMX 192-193 Pulse - Med Rand DMX 194-195 Pulse - Fast Rand DMX 196-197 Pulse - Range DMX 198-255
5	Duration	0 - 255	0 - 100%	0	ストロボデュレーションを 0-85 で制御。 0 DMX 0 1 DMX 1-3 x (DMX Value-1)/3+1 85 DMX 253-255

表 16: SL PUNCHLITE 220 DMX チャンネルマッピング (RGBW 16 ビットモード)

DMX チャンネル	パラメーター	DMX 範囲	範囲 %	デフォルト - 推奨されるコンソール 標準設定値	説明
6	Zoom	0 - 255	0 - 100%	0	ズームを 8° ~ 40° の範囲で可変制御
7	Intensity Timing	0 - 255	0 - 100%	255	Intensity のタイミングを制御。 コンソールとマニュアルフェードを同時に、またはどちらかを使い 最も滑らかな動作をするには、このチャンネルをデフォルト (標準 設定) 255 に設定します。 詳しくは DMX タイミングチャンネルの詳細を参照してください。
8	Color Timing	0 - 255	0 - 100%	255	Color のタイミングを制御。 コンソールとマニュアルフェードを同時に、またはどちらかを使い 最も滑らかな動作をするには、このチャンネルをデフォルト (標準 設定) 255 に設定します。 詳しくは DMX タイミングチャンネルの詳細を参照してください。
9	Zoom Timing	0 - 255	0 - 100%	255	Zoom のタイミングを制御。
10	Control	0 - 255	0 - 100%	0	SL シリーズ製品の制御チャンネル機能。 制御チャンネルの値を希望する動作の値に設定します。値は少な くとも 5 秒間保持し、その後 0 に戻します。通常時 (デフォルト 設定) は 0 に設定します。 Default Setting on Console = DMX 0-4 DIM Response _Normal = DMX 5 - 9 DIM Response _Incandescent = DMX 10 - 14 Dimming Curve_linear = DMX 30 - 34 Dimming Curve_Square = DMX 35- 39 Dimming Curve_S-Curve = DMX 40 - 44 Dimming Curve_PL-Curve = DMX 45 - 49 Calibration_OFF = DMX 70 - 74 Calibration_ON = DMX 75 - 79 Fan_Auto = DMX 80 - 84 Fan_Off = DMX 85 - 89 Reserves(未使用) = DMX 90 - 250
11	Red 1-3 High	0 - 65535	0 - 100%	0	赤色 LED の Intensity (輝度) を 0 からフルで 16 ビット制御
12	Red 1-3 Low				
13	Green 1-3 High	0 - 65535	0 - 100%	0	緑色 LED の Intensity (輝度) を 0 からフルで 16 ビット制御
14	Green 1-3 Low				
15	Blue 1-3 High	0 - 65535	0 - 100%	0	青色 LED の Intensity (輝度) を 0 からフルで 16 ビット制御
16	Blue 1-3 Low				
17	White 1-3 High	0 - 65535	0 - 100%	0	白色 LED の Intensity (輝度) を 0 からフルで 16 ビット制御
18	White 1-3 Low				

6. RGBW 16 ビット グループモード

表 17 は、SL PUNCHLITE 220 を RGBW 16 ビットモードの各グループモードで操作する際の、すべての DMX512 コントロール値の DMX チャンネルマッピングです。各チャンネルの詳細は RGBW 16 ビットモードを参照してください。

表 17 : SL PUNCHLITE 220 DMX チャンネルマッピング (RGBW 16 ビット グループモード)

RGBW 16 ビットモード		
DMX チャンネル	3 グループモード	1 グループモード
1	Master Intensity - High	Master Intensity - High
2	Master Intensity - Low	Master Intensity - Low
3	Color Presets	Color Presets
4	Strobe	Strobe
5	Duration	Duration
6	Zoom	Zoom
7	Intensity Timing	Intensity Timing
8	Color Timing	Color Timing
9	Zoom Timing	Zoom Timing
10	Control	Control
11	Red_1 - High Byte	Red_1-3 - High Byte
12	Red_1 - Low Byte	Red_1-3 - Low Byte
13	Green_1 - High Byte	Green_1-3 - High Byte
14	Green_1 - Low Byte	Green_1-3 - Low Byte
15	Blue_1 - High Byte	Blue_1-3 - High Byte
16	Blue_1 - Low Byte	Blue_1-3 - Low Byte
17	White_1 - High Byte	White_1-3 - High Byte
18	White_1 - Low Byte	White_1-3 - Low Byte
19	Red_2 - High Byte	
20	Red_2 - Low Byte	
21	Green_2 - High Byte	
22	Green_2 - Low Byte	
23	Blue_2 - High Byte	
24	Blue_2 - Low Byte	
25	White_2 - High Byte	
26	White_2 - Low Byte	
27	Red_3 - High Byte	
28	Red_3 - Low Byte	
29	Green_3 - High Byte	
30	Green_3 - Low Byte	
31	Blue_3 - High Byte	
32	Blue_3 - Low Byte	
33	White_3 - High Byte	
34	White_3 - Low Byte	

7. HSIC モード

表 18 は、SL PUNCHLITE 220 を HSIC（Hue 色相、Saturation 彩度、Intensity 輝度、Color Correction 色補正）モードで操作する際の、すべての DMX512 コントロール値の DMX チャンネルマッピングです。
（モードは器具のメニューシステムから設定します。）

表 18：SL PUNCHLITE 220 DMX チャンネルマッピング（HSIC モード）

DMX チャンネル	パラメーター	DMX 範囲	範囲 %	デフォルト - 推奨されるコンソール 標準設定値	説明
1	Master Intensity	0 - 255	0 - 100%	0	全ての LED の Intensity（輝度）設定を 8 ビット制御。
2	Strobe	0 - 255	0 - 100%	0	以下の通りストロボ操作を制御。 Open DMX 0 - 2 Closed DMX 3 - 5 Slow Rand DMX 6 - 7 Med Rand DMX 8 - 10 Fast Rand DMX 11 - 12 Strobe Range DMX 13-127(最速) Pulse + Slow Rand = DMX 128-129 Pulse + Med Rand = DMX 130-131 Pulse + Fast Rand = DMX 132-133 Pulse + Range = DMX 134-191 Pulse - Slow Rand = DMX 192-193 Pulse - Med Rand = DMX 194-195 Pulse - Fast Rand = DMX 196-197 Pulse - Range = DMX 198-255
3	Duration	0 - 255	0 - 100%	0	ストロボデュレーションを 0-85 で制御。 0 = DMX 0 1 = DMX 1-3 x = (DMX Value-1)/3+1 85 = DMX 253-255
4	Zoom	0 - 255	0 - 100%	0	ズームを 8°～40°の範囲で可変制御
5	Timing	0 - 255	0 - 100%	255	Intensity と Color、Zoom パラメーターのタイミングを制御。 コンソールとマニュアルフェードを同時に、またはどちらか を使い最も滑らかな動作をするには、このチャンネルをデ フォルト（標準設定）255 に設定します。 詳しくは DMX タイミングチャンネルの詳細を参照してくだ さい。
6	Control	0 - 255	0 - 100%	0	SL シリーズ製品の制御チャンネル機能。 制御チャンネルの値を希望する動作の値に設定します。値は少 なくとも 5 秒間保持し、その後 0 に戻します。通常時（デフォ ルト設定）は 0 に設定します。 Default Setting on console = DMX 0-4 DIM Response_Normal = DMX 5-9 DIM Response_Incandescent = DMX 10-14 Dimming Curve_linear = DMX 30-34 Dimming Curve_Square = DMX 35-39 Dimming Curve_S-Curve = DMX 40-44 Dimming Curve_PL-Curve = DMX 45-49 Calibration_OFF = DMX 70-74 Calibration_ON = DMX 75-79 Reserves(未使用) = DMX 80-250
7	Hue 1-3 - High Byte	0 - 65535	0 - 100%	0	Hue(色相) を 0～359°で 16 ビット制御。
8	Hue 1-3 - Low Byte				
9	Saturation 1-3	0 - 255	0 - 100%	0	Saturation(彩度) を 8 ビット制御。
10	Intensity 1-3	0 - 255	0 - 100%	0	Intensity(輝度) を 8 ビット制御。
11	CCT 1-3	0 - 255	0 - 100%	0	以下の通り色温度に関する可変制御。 Channel OFF (機能無効) DMX 0-5 2700K - 6500K DMX 6 - 255

8. HSIC グループモード

表 19 は、SL PUNCHLITE 220 を HSIC モードの各グループモードで操作する際の、すべての DMX512 コントロール値の DMX チャンネルマッピングです。各チャンネルの詳細は HSIC モードを参照してください。

表 19 : SL PUNCHLITE 220 DMX チャンネルマッピング (HSIC グループモード)

HSIC モード		
DMX チャンネル	3 グループモード	1 グループモード
1	Master Intensity	Master Intensity
2	Strobe	Strobe
3	Duration	Duration
4	Zoom	Zoom
5	Timing	Timing
6	Control	Control
7	Hue_1 - High Byte	Hue_1-3 - High Byte
8	Hue_1 - Low Byte	Hue_1-3 - Low Byte
9	Saturation_1	Saturation_1-3
10	Intensity_1	Intensity_1-3
11	CCT_1	CCT_1-3
12	Hue_2 - High Byte	
13	Hue_2 - Low Byte	
14	Saturation_2	
15	Intensity_2	
16	CCT_2	
17	Hue_3 - High Byte	
18	Hue_3 - Low Byte	
19	Saturation_3	
20	Intensity_3	
21	CCT_3	

9. DMX タイミングチャンネルの詳細

タイミングチャンネルコントロールは、パラメーターの特定グループの時間による変化を改善する働きをします。SL PUNCHLITE 220 は、16 ビットモードで2つのタイミングチャンネル（1つは Intensity タイム、もう1つは Color タイム）を提供し、8 ビットモードでは1つのタイミングチャンネル（Intensity タイムと Color タイムが兼用）を提供します。器具はこのタイミングチャンネル値を、与えられた時間と変化で滑らか且つ連続的な動作を算出するために使用します。

ガイドライン

- ・ タイミングチャンネルは0秒から60分までのタイム値に対応しています。
- ・ コンソールタイミングの代わりにタイミングチャンネルを使う際は、タイミングチャンネルを希望する値に設定してキューとコンソールキュータイム、またはどちらかを0に設定することを推奨します。これらのコントロールタイムを組み合わせると予期せぬ結果になることがあります。
- ・ プロファイル（ライブラリー）のデフォルト値は、コンソールタイミングを使用した際スムーズな動作となるように255（比例制御）を設定してください。
- ・ タイミングチャンネルデータはスナップ（カットチェンジ）で変化する必要があります。また、値を0にすると最も早い動作になりますが、いずれのスミージングも適用されません。コンソールで長いクロスフェードタイムを使用すると、ステッピ（カクカクした動き）となることがあります。

詳しくは以下のDMX タイミングチャンネルの詳細を参照してください。

表 20：SL PUNCHLITE 220 タイミングチャンネルの詳細

% 値	DMX	秒 (注記がない場合)
0	0	0 (Full Speed)
	1	0.2
	2	0.4
1	3	0.6
	4	0.8
2	5	1
	6	1.2
	7	1.4
3	8	1.6

表 20 : SL PUNCLITE 220 タイミングチャンネルの詳細

% 値	DMX	秒 (注記がない場合)
	9	1.8
4	10	2
	11	2.2
	12	2.4
5	13	2.6
	14	2.8
6	15	3
	16	3.2
	17	3.4
7	18	3.6
	19	3.8
8	20	4
	21	4.2
	22	4.4
9	23	4.6
	24	4.8
10	25	5
	26	5.2
	27	5.4
11	28	5.6
	29	5.8
	30	6
12	31	6.2
	32	6.4
13	33	6.6
	34	6.8
	35	7
14	36	7.2
	37	7.4
15	38	7.6
	39	7.8
	40	8
16	41	8.2
	42	8.4
17	43	8.6
	44	8.8
	45	9
18	46	9.2
	47	9.4
19	48	9.6
	49	9.8
	50	10
20	51	10.2
	52	10.4
	53	10.6
21	54	10.8
	55	11
22	56	11.2
	57	11.4
	58	11.6
23	59	11.8

表 20 : SL PUNCLITE 220 タイミングチャンネルの詳細

% 値	DMX	秒 (注記がない場合)
	60	12
24	61	12.2
	62	12.4
	63	12.6
25	64	12.8
	65	13
26	66	13.2
	67	13.4
	68	13.6
27	69	13.8
	70	14
28	71	14.2
	72	14.4
	73	14.6
29	74	14.8
	75	15
30	76	15.2
	77	15.4
	78	15.6
31	79	15.8
	80	16
	81	16.2
32	82	16.4
	83	16.6
33	84	16.8
	85	17
	86	17.2
34	87	17.4
	88	17.6
35	89	17.8
	90	18
	91	18.2
36	92	18.4
	93	18.6
37	94	18.6
	95	19
	96	19.2
38	97	19.4
	98	19.6
39	99	19.8
	100	20
	101	21
40	102	22
	103	23
	104	24
41	105	25
	106	26
42	107	27
	108	28
	109	29
43	110	30

表 20 : SL PUNCHLITE 220 タイミングチャンネルの詳細

% 値	DMX	秒 (注記がない場合)
	111	31
44	112	32
	113	33
	114	34
45	115	35
	116	36
46	117	37
	118	38
	119	39
47	120	40
	121	41
48	122	42
	123	43
	124	44
49	125	45
	126	46
	127	47
50	128	48
	129	49
51	130	50
	131	51
	132	52
52	133	53
	134	54
53	135	55
	136	56
	137	57
54	138	58
	139	59
55	140	60
	141	61
	142	62
56	143	63
	144	64
57	145	65
	146	66
	147	67
58	148	68
	149	69
59	150	70
	151	71
	152	72
60	153	73
	154	74
	155	75
61	156	76
	157	77
62	158	78
	159	79
	160	80
63	161	81

表 20：SL PUNCHLITE 220 タイミングチャンネルの詳細

% 値	DMX	秒 (注記がない場合)
	162	82
64	163	83
	164	84
	165	85
65	166	86
	167	87
66	168	88
	169	89
	170	90
67	171	91
	172	92
68	173	93
	174	94
	175	95
69	176	96
	177	97
	178	98
70	179	99
	180	100
71	181	101
	182	102
	183	103
72	184	104
	185	105
73	186	106
	187	107
	188	108
74	189	109
	190	110
75	191	111
	192	112
	193	113
76	194	114
	195	115
77	196	116
	197	117
	198	118
78	199	119
	200	120
79	201	121
	202	122
	203	123
80	204	124
	205	125
81	206	126
	207	127
	208	128
82	209	129
	210	130
	211	131
83	212	132

表 20 : SL PUNCHLITE 220 タイミングチャンネルの詳細

% 値	DMX	秒 (注記がない場合)
	213	133
84	214	134
	215	135
	216	136
85	217	137
	218	138
86	219	139
	220	140
	221	141
87	222	142
	223	143
88	224	144
	225	145
	226	146
89	227	147
	228	148
	229	149
90	230	150
	231	151
91	232	152
	233	153
	234	154
92	235	155
	236	156
93	237	157
	238	158
	239	159
94	240	160
	241	161
95	242	162
	243	163
	244	164
96	245	165
	246	5 Minutes
97	247	15 Minutes
	248	30 Minutes
	249	60 Minutes
98	250*	60mS
	251*	80mS
99	252*	100mS
	253*	120mS
	254*	140mS
100	255* (デフォルト)	160mS

注記：DMX 値 250 から 255 は、コンソールのフェードタイミングを使用する場合に変化を滑らかにする機能を提供します。

DMX 値 255（推奨デフォルト値）は、最も滑らかなタイミングを提供します。

RDM パラメーター IDS

1. SL PUNCHLITE 220 RDM パラメーター ID

以下の表の概要と説明は、SL PUNCHLITE 220 と関連付けられたすべての RDM パラメーター ID です。

- 表 21, “SL PUNCHLITE 220 RDM Product Parameters IDs”
- 表 22, “SL PUNCHLITE 220 RDM UID”
- 表 23, “SL PUNCHLITE 220 RDM Parameters IDs,”
- 表 24, “SL PUNCHLITE 220 RDM Status IDs,” (42 ページ)
- 表 25, “SL PUNCHLITE 220 RDM Specific PIDs,” (42 ページ)

表 21, “SL PUNCHLITE 220 RDM Product Parameters IDs”

Model ID	Manufacturer	Model Description	Product Category
0x1210	Philips Entertain. Lighting Asia	SL PAR 220 ZOOM	0x0509

表 22, “SL PUNCHLITE 220 RDM UID”

UID					
MSB of ESTA 50H	LSB of ESTA 41H	1st of Unique Seq	2nd of Unique Seq	3rd of Unique Seq	4th of Unique Seq

表 23, “SL PUNCHLITE 220 RDM Parameters IDs,”

Get Allowed	Set Allowed	RDM Parameter IDs	Value	Comment	Implemented
<i>Category - Network Management</i>					
		DISC_UNIQUE_BRANCH	0x0001		■
		DISC_MUTE	0x0002		■
		DISC_UN_MUTE	0x0003		■
■		PROXIED_DEVICES	0x0010		
■		PROXIED_DEVICES_COUNT	0x0011		
■	■	COMMS_STATUS	0x0015		
<i>Category - Status Collection</i>					
■		QUEUED_MESSAGE	0x0020		■
■		STATUS_MESSAGES	0x0030		■
■		STATUS_ID_DESCRIPTION	0x0031		■
	■	CLEAR_STATUS_ID	0x0032		■
■	■	SUB_DEVICE_STATUS_REPORT_THRESHOLD	0x0033		
<i>Category - RDM Information</i>					
■		SUPPORTED_PARAMETERS	0x0050	Support required only if supporting Parameters beyond the minimum required set.	■
■		PARAMETER_DESCRIPTION	0x0051	Support required for Manufacturer-Specific PIDs exposed in SUPPORTED_PARAMETERS message.	■

表 23, “SL PUNCHLITE 220 RDM Parameters IDs,”

Get Allowed	Set Allowed	RDM Parameter IDs	Value	Comment	Implemented
<i>Category - Product Information</i>					
■		DEVICE_INFO	0x0060		■
■		PRODUCT_DETAIL_ID_LIST	0x0070		
■		DEVICE_MODEL_DESCRIPTION	0x0080		■
■		MANUFACTURER_LABEL	0x0081		■
■	■	DEVICE_LABEL	0x0082		■
■	■	FACTORY_DEFAULTS	0x0090		■
■		LANGUAGE_CAPABILITIES	0x00A0		
■	■	LANGUAGE	0x00B0		
■		SOFTWARE_VERSION_LABEL	0x00C0		■
■		BOOT_SOFTWARE_VERSION_ID	0x00C1		
■		BOOT_SOFTWARE_VERSION_LABEL	0x00C2		
<i>Category - DMX512 Setup</i>					
■	■	DMX_PERSONALITY	0x00E0		■
■		DMX_PERSONALITY_DESCRIPTION	0x00E1		■
■	■	DMX_START_ADDRESS	0x00F0	Required if device uses a DMX Slot	■
■		SLOT_INFO	0x0120		■
■		SLOT_DESCRIPTION	0x0121		■
■		DEFAULT_SLOT_VALUE	0x0122		
<i>Category - Sensors 0x02xx</i>					
■		SENSOR_DEFINITION	0x0200		■
■	■	SENSOR_VALUE	0x0201		■
	■	RECORD_SENSORS	0x0202		
<i>Category - Dimmer Settings 0x03xx - FUTURE USE</i>					
<i>Category - Power / Lamp Settings 0x04xx</i>					
■	■	DEVICE_HOURS	0x0400		
■	■	LAMP_HOURS	0x0401		
■	■	LAMP_STRIKES	0x0402		
■	■	LAMP_STATE	0x0403		
■	■	LAMP_ON_MODE	0x0404		
■	■	DEVICE_POWER_CYCLES	0x0405		
<i>Category - Display Settings 0x05xx</i>					
■	■	DISPLAY_INVERT	0x0500		■
■	■	DISPLAY_LEVEL	0x0501		
<i>Category - Configuration 0x06xx</i>					
■	■	PAN_INVERT	0x0600		
■	■	TILT_INVERT	0x0601		
■	■	PAN_TILT_SWAP	0x0602		
■	■	REAL_TIME_CLOCK	0x0603		
<i>Category - Control 0x10xx</i>					
■	■	IDENTIFY_DEVICE	0x1000		■
	■	RESET_DEVICE	0x1001		

表 23, “SL PUNCHLITE 220 RDM Parameters IDs,”

Get Allowed	Set Allowed	RDM Parameter IDs	Value	Comment	Implemented
■	■	POWER_STATE	0x1010		
■	■	PERFORM_SELFTEST	0x1020		
■		SELF_TEST_DESCRIPTION	0x1021		
	■	CAPTURE_PRESET	0x1030		
■	■	PRESET_PLAYBACK	0x1031		

表 24, “SL PUNCHLITE 220 RDM Parameters Status IDs,”

Manufacturer Specific messages are in the range of 0x8000 - 0xFFDF. Each Manufacturer-specific Status ID shall have a unique meaning, which shall be consistent across all products having a given Manufacturer ID. See Table B-2, ANSI E1.20-2010				
Status ID Message	Value	Data Value 1	Data Value 2	Status ID Description
8100H		00H	00H	ALL OK

表 25, “SL PUNCHLITE 220 RDM Parameter Specific IDs,”

Get Allowed	Set Allowed	RDM Parameter IDs	Type	Length	Unit	Prefix	Min	Max	Default	Description
<i>Category - Manufacturer Defined PIDs - Range is 0x80000-0xffdf(See ANSI E1.20-2010 Standard, Table A-3)</i>										
■	■	8A00H	U8	1	NONE	NONE	0	100	100	DIMMER
■	■	8A04H	U8	1	NONE	NONE	0	100	100	Dimmer RED
■	■	8A05H	U8	1	NONE	NONE	0	100	100	Dimmer GREEN
■	■	8A06H	U8	1	NONE	NONE	0	100	100	Dimmer BLUE
■	■	8A07H	U8	1	NONE	NONE	0	100	100	Dimmer WHITE
■	■	8AB2H	U8	1	NONE	NONE	1	18	1	Chase
■	■	8AB0H	U8	1	NONE	NONE	0	43	0	Color Filter
■	■	8AB1H	U8	1	NONE	NONE	0	31	0	Preset
■	■	8A92H	U8	1	NONE	NONE	0	255	0	Strobe
■	■	8A94H	U8	1	NONE	NONE	0	85	0	Duration
■	■	8AC0H	U8	1	NONE	NONE	0	255	255	Intensity Timing
■	■	8AC2H	U8	1	NONE	NONE	0	255	255	Color Timing
■	■	8A40H	U8	1	NONE	NONE	0	1	0	Link Mode
■	■	8A42H	U8	1	NONE	NONE	0	1	0	Incandescent Effect
■	■	8AA1H	U8	1	NONE	NONE	0	3	0	Dimming Curve
■	■	8A0CH	U8	1	NONE	NONE	0	3	0	DMX FAIL MODE
■	■	8AA0H	U8	1	NONE	NONE	0	4	0	Backlight off time
■	■	8AA2H	U8	1	NONE	NONE	0	94	0	Power Up Setup
■	■	8A44H	U8	1	NONE	NONE	0	1	0	Calibration ON/OFF Setup
■	■	8A41H	U8	1	NONE	NONE	0	1	0	Lock Fixture
■	■	8A93H	U8	1	NONE	NONE	0	255	0	ZOOM

清掃と保守



警告！ 以下に記載する清掃は、器具への電源供給を完全に切った状態で行わなければなりません。器具の電源が入っている時は、決して保護カバーを外さないでください。器具を清掃する時は、目を適切に保護するものと手袋を身につけてください。このマニュアルに記載されていないすべてのサービスとメンテナンスは、有資格技術者が認定サービスセンター、輸入代理店へご依頼ください。

1. 清掃と保守について

既存の固定器具や他の器具と違い、SL PUNCHLITE 220 はユーザーによるわずかな日々の保守しか必要としません。このセクションでは、清掃のために取り外すことができる器具の一部について説明しています。

SL PUNCHLITE 220 は、前面レンズアセンブリ（または前面保護ガラス）を清掃する際に特別な注意が必要です。さらにプラスチック部品は、ガラスより引っかかり傷や損傷を受けやすいので注意が必要です。

以下は、SL PUNCHLITE 220 を手入れする際に必要な清掃道具の一覧です。

- ・レンズ用くずの出ないティッシュ
- ・糸くずの出ない、または粉なしの手袋
- ・試薬級の消毒用アルコール
- ・中性洗剤溶液

注記：試薬級消毒用アルコールは、SL PUNCHLITE 220 の反射防止コーティングされたプラスチック光学部品への使用に適しています。

消毒用アルコールを使用した後もまだフロントレンズカバーの汚れが取れない場合、例えば指紋や油脂が付着して光学系が綺麗になっていないなら、中性洗剤溶液を使って適切にレンズを掃除することができます。その後消毒用アルコールを再度使用して、拭き跡と洗剤の残りを除去してください。



警告！ アンモニアベースのクリーナーやアセトン、その他の有機溶剤は、SL PUNCHLITE 220 に対して使用したり、近くで使用しないでください。これらの種類のクリーナーや溶剤は、器具の光学系やハウジングに修復不能な損傷を加えることがあります。

もし所有している SL PUNCHLITE 220 の使用や保守について疑問が生じたら、Showline の技術サポートか輸入代理店へご連絡ください。

2. 前面レンズの清掃

前面レンズを清掃するには：

- Step1. 器具から電源を抜き完全に本体を冷却してください。
- Step2. レンズ用くずの出ないティッシュに消毒用アルコールを少量散布してください。
- Step3. レンズ上のゴミ、埃、指紋などを拭きとってください。
- Step4. 2 枚目のティッシュを使用して残ったアルコールを拭きとってください。

3. サービスと保守

その他の全てのサービスとメンテナンスについては、Showline の正規輸入代理店、認定サービスセンターへお問い合わせください。



警告！：分解（本書に記載されているいない方法）、改造、認可されていないサービスなどを行った場合は、製品保証が無効になります。技術サポートとサービスを受けるには、Showline の正規輸入代理店か認定サービスセンターへお問い合わせください。

技術仕様

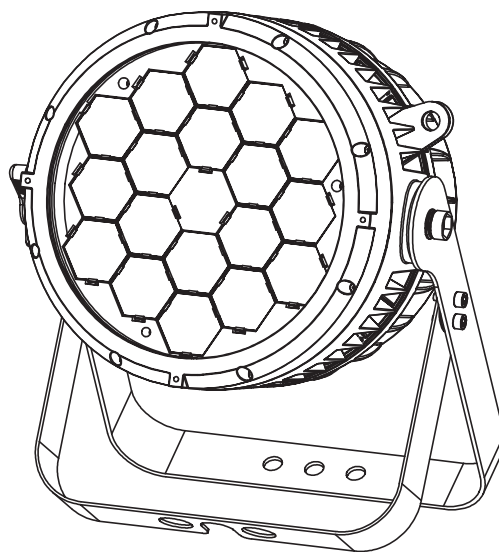
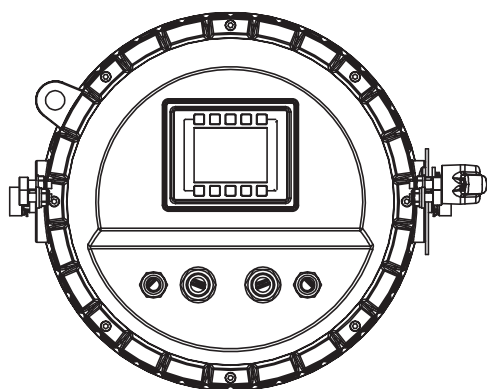
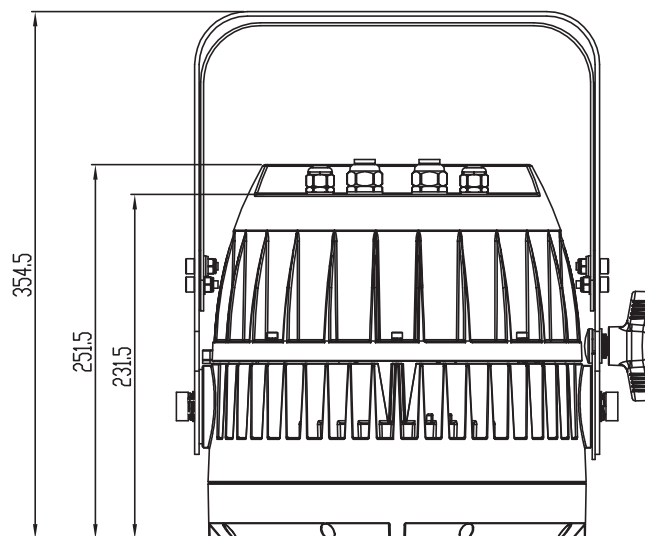
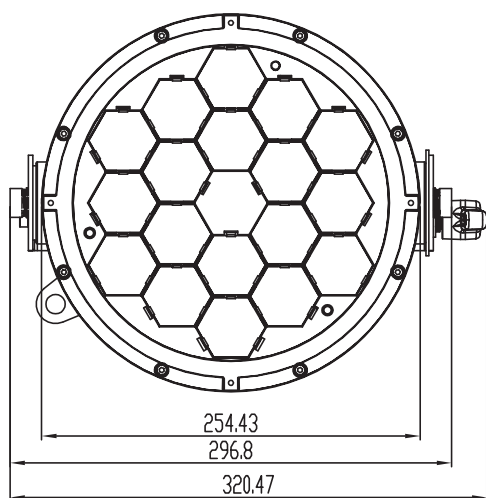
1. 製品仕様

光源：	18 個 Osram Olson RGBW LED アレイ
ビーム角：	8° ~ 40°
光束：	3500 Lumens (ディフューザー付き)
色温度：	2,700 ~ 6,500K (ユーザー調整可能)
定格電圧 (AC)：	100V ~ 240V (+/- 10%、自動電圧可変対応)
定格電流 (AC)：	2.2A (100V)
定格電力：	220W (最大)
定格周波数：	50/60Hz
制御信号：	DMX512(1990) / DMX512A(RDM) / オンボードメニュー
動作環境温度：	-20 ~ 40°C (-4 ~ 104° F)
動作環境湿度：	5 ~ 95RH% 結露なきこと
冷却：	サイレントパッシブクーリング
重量：	10.4Kg (本体のみ)
筐体：	パワーコーティングされたダイキャストアルミニウム
適合規格：	CB、cETL、C-Tick、FCC、CE (国際モデル)
防塵防滴保護等級：	IP65

注記：上記は標準モデルの仕様です。特注モデルの仕様、機能、アクセサリについての詳細情報は、製品の仕様書を参照してください。



2. 外形寸法図



単位：mm

Memo

Memo



Document Number: SL PUNCHLITE 220 User Manual
Version as of: 24th Sep, 2015 Rev1.0
日本語 (Japanese) Ver1.0 2016/8/30

ウシオライティング株式会社

本社 〒104-0032 東京都中央区八丁堀 2-9-1 RBM 東八重洲ビル Phone : 03-3552-8264 (直)
大阪支店 〒532-0011 大阪府大阪市淀川区西中島 6-1-1 新大阪プライムタワー 6F Phone : 06-7177-4669 (代)
名古屋支店 〒450-0002 名古屋市中村区名駅 5-7-30 ORE 名駅東ビル Phone : 052-589-1340 (代)
福岡営業所 〒812-0016 福岡市博多区博多駅南 1-8-12 博多駅南 MT ビル Phone : 092-411-5945 (代)
つくばテクニカルセンター 〒300-2635 茨城県つくば市東光台 5-2-4 Phone : 029-847-7421 (直)

<http://www.ushiolighting.co.jp/>

©2015 Philips Group

ウシオライティング株式会社は Philips Entertainment Lighting Asia Limited、Showline の正規輸入代理店です。